



G U I A



CANTO MARKS

Carolina Rivas no es una recién llegada a la escena literaria chilena. Para amarla mejor, su primera publicación dedicada al género breve, apareció hace 10 años. En ella ya se percibía el oficio seguro, el lenguaje depurado sin que la elaboración se note por el lector y un bello estilo personal, ora directo, ora elíptico, adaptable a las cambiantes facetas de frágiles y sensibles, aunque, contradictoriamente, acentuados personajes.

*Dama en el jardín* es el segundo volumen de cuentos de la autora, mucho más amplio, más definitivo que el anterior y, en cualquier sentido, un salto de proporciones en cuanto a la calidad. Fue un acierto haber incluido algunas historias de la colección mencionada al comienzo, sobre todo, la corta y punzante de aquel título que refleja la incierta lejanía de una mujer hacia un hombre, nacida de su propia evolución cultural y amor por la lectura.

Escritos en primera o tercera persona, rígidos a un interlocutor ausente (tu o usted), utilizando distintas técnicas, los cuentos permanecen, de modo sabio, en los límites de la narración clásica. Y si hay algo que une a todos los actores del presente libro es, sin excepción, la vulnerabilidad de cada protagonista. Sean masculinos o femeninos, reñidos o crecidos, con nombre propio o inconocidos, se trata siempre de seres difíciles de clasificar, imposibles de definir, atemorizados, que

## Huir y llegar

huyen y llegan adonde no esperaban, perdidos en sus afectos y sus odios, sin encontrar un sitio preciso en el que estar. Este rasgo sobresale en las piezas escritas en primera persona con las cuales Rivas parece sentirse más cómoda y también en aquellas de poca extensión, tales como *Puertas adentro*, *Acto de presencia*, *La maga y el espejo*, y *Morir de mañana*.

*Dama en el jardín* pertenece al grupo de narraciones con mayor desarrollo y es una de

las mejores del volumen. Ambigua, extraña, algo difuminada, hace honor al cuadro de Monet en el cual se inspira, siendo, a la vez, una estampa perturbadora sobre los difíciles límites de la identidad humana y el proceso de la creación, en la anécdota del vínculo entre una escritora y su secretaria. *Cuentista de premios*, es perfecta en cuanto no sobra ni falta nada. Una mujer, abandonada por su marido, nos va revelando una cotidianidad tediosa y repleta de sucesos menores, con la madre como carácter principal y la hermana mayor, al parecer, triunfadora y con hijos, en el telón de fondo. La clave se nos entrega poco antes del sorpresivo desenlace: "Mamá nos enseñó que no había que decir nada que no fuera apropiado. Es por eso que pienso que el miedo es algo que les sucede a los otros".

En cambio, *Un ciclo triste* y así nos transporta a ciertos círculos del exilio político, esta vez en Madrid, con un narrador acomodándose, de manera paulatina, al nuevo ambiente, hasta que sobreviene la tragedia. Sin embargo, la crónica acontece en el momento actual y el héroe es un escritor tímido, interceptado por el hablante. Y esta vez sabemos, desde la partida, a qué atenernos: "Las maleficias con las que hacía creer a la gente que su escepticismo era genuino, cuando la verdad no era otra que tenía cierta habilidad para sostenerse acrobáticamente en el vacío de las palabras".

*Dama en el jardín* contiene 20 acabados y, a veces, notables cuentos, por lo que tal vez sea arbitrario comentar sólo algunos, sin detenerse en otros. El conjunto, en todo caso, nos presenta a Carolina Rivas dotada de una innegable madurez narrativa, al servicio de su siempre personal estilo. ♥

### Dama en el jardín

Carolina Rivas. Alijaguera. 212 páginas.

La autora, cuyos cuentos han aparecido en diversas antologías, publica su segunda compilación de relatos breves.

Integra el volumen una veintena de narraciones que revelan un estilo personal y que retratan a seres difíciles de clasificar, perdidos en sus afectos y sus odios.



LIBROS

# Huir y llegar [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

## AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Huir y llegar [artículo] Camilo Marks. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile