



La actriz prepara las obras "Closer" y "Los monólogos de la vagina"

Liliana Ross sigue la línea

MARITTA SANTI

Vestida de blanco y repartiendo sonrisas a diestra y siniestra, Liliana Ross capturó las miradas de todos los que disfrutaban de un pisco sour en el hall del Teatro Circus O.K. después del estreno de "Julian, el Pterópodo nacional", obra dirigida y protagonizada por Jaime Arizcar.

Rodeada de sus amigos, Coca Rodolph, Gabby Hernández y otras congeneres, la Ross comentaba el éxito de "Sinvergüenzas" y sus planes para dar cuerpo a un espectáculo revisará "de primera", al más puro estilo europeo.

Está claro que Liliana tiene motivos para sonreír. La cofría sin precedentes que provoca el desnudo de los seis actores de "Sinvergüenzas", a más de un mes del estreno, le mostró una veta teatral que, al menos por un tiempo, no fallará al momento de vender la taquilla completa.

Sexo es la palabra clave. Explícito, sugerido, directo o indirecto. Y Liliana, que siempre ha sido una mujer activa, no tiene problemas en ganar dividendos poniendo en jaque los pudores victorianos de la sociedad chilena.

"En este país lo sexual jamás se verbaliza", ha dicho la actriz a quien quiera escucharla. "Nuestra relación con el cuerpo no es gozosa, es reprimida. Se nos olvida que somos cuerpo y alma".

La primera apuesta de Liliana Ross después de "Sinvergüenzas" es la producción de "Closer", obra de Patrick Marber que arrasó en Londres, Broadway y Buenos Aires.

Para el montaje ha debido negociar con Francisco Morales, chileno afincado en Inglaterra por muchos años y dueño de la licencia, que también oficiará de director.

Según la actriz, "Closer" es una obra para adultos, protagonizada por dos parejas: un redactor de obituarios y una desnutrida, un médico

Con "Sinvergüenzas", la productora del destape teatral encontró una fórmula infalible: mezclar rostros famosos con obras audaces.

y una fotografía. Con el paso de los años las relaciones se deterioran y las peleas se centran en recriminaciones sexuales de gran crudeza.

Chateos

El fuerte lenguaje de la obra sube aún más de tono, en una escena de

chaseo entre los dos hombres, donde uno de ellos finge ser mujer.

"Closer" debiera estrenarse durante octubre, fecha en que caducan los derechos de Morales y al mismo mes en que Liliana Ross planea el debut de "Los monólogos de la vagina", donde volverá a mostrar su mano como directora.

La obra fue escrita por la norteamericana Eve Ensler, a partir de entrevistas a 200 mujeres que hablaban sin tapujos de fantasías sexuales, visitas al ginecólogo, violaciones y otros tópicos relacionados con el órgano sexual femenino.

También en octubre, Liliana Ross lucirá su bien conservada anatomía en la exposición fotográfica "Un actor se desnuda", acción que ella ha descrito como "una ayuda para descartear al país".



La actriz también piensa montar una revista frívola, con rostros de televisión.

Conocidas, bonitas y talentosas

"Closer" fue ostromada en Londres en 1997 e inmediatamente resultó distinguida como la mejor obra por el Círculo de Críticos Ingleses. En Argentina, estuvo durante seis meses a tablero vuelto, con actores como Susú Pecorelli y Jorge Marrale.

En Chile ha sido difícil actuar elenco. Cristián Campos, el primer elegido, rechazó la propuesta para el rol del "tipo maduro", lo mismo que Francisco Reyes. El último nombre que daba vueltas era Roberto Poblete. Alejandra Guzmán también se marginó del proyecto.

"Los monólogos de la vagina" ha tenido en su elenco norteamericano a Winona Ryder, Calista Flockhart, Alanis Morissette y Rosie Perez. Para la versión chilena, Liliana Ross usará a tres actrices, quienes deben corresponder al perfil de "conocidas, bonitas y talentosas".

Liliana Ross sigue la línea [artículo] Marietta Santí

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Liliana Ross sigue la línea [artículo] Marietta Santí. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile