



Trago amargo

«El exilio de la mujer desnuda», de Juan Radrigán, plantea el arte se ha vuelto inútil. El dramaturgo y su compañía Teatro de La Inesperanza prometen más creaciones tan amargas como ésta. por Verónica Marinao.

¿Y, finalmente, esta obra quedó con gusto a natre como había anunciado?

«No, fíjate. Quedó más amarga».

Juan Radrigán tiene razones para referirse de ese modo a su última creación, «El exilio de la mujer desnuda», una obra que en palabras de la compañía Teatro de la Inesperanza, no es más que «un acto de desesperación que a nadie le importa, pero igual sigamos». Prueba del desencanto que predomina en el texto es el alejamiento del proyecto del primer director, Enrique Cid. ¿El motivo? Depresión.

La obra, que finalmente fue dirigida por el propio Radrigán, comienza cuando a la casa de un frustrado escritor (Jorge Larrabaga), llega una mujer (Sandra Lema) que anhela caminar desnuda, pero todos se empeñan en vestirla. La mujer, con evidentes secuelas físicas producto de los malos tratos recibidos a lo largo de su vida, podría entenderse como una metáfora de la verdad. Por eso el escritor se sincera con ella y le explica la clasificación de sus ideales.

De pronto la obra salta a otro nivel y los actores se interpretan a ellos mismos. Ella confiesa que tiene que pre-

sentarse a un casting para repartir comida a domicilio en «Shit for the Indians», y Larrabaga comienza a repetir volantes con el número de teléfono de su casa, ya que en la vida real también anhelaba pisos.

Además de los temas existenciales siempre presentes en los textos de Radrigán («El loco y la tristes», «El hecho con amado», y «Los Fantasma borrachos», entre otras obras), ahora hay una autocrítica a su propia dramaturgia. «No he sido capaz de encontrar una respuesta rebelde», dice. «Me siento incómodo y vulnerable como un niño o como el viejo derrotado que soy: este es el desenlace de la tragedia, he entrado de lleno en la infelicidad de la palabra».

También hay una crítica a los contenidos de las obras nacionales. «¡Rajate con una teta, Sandra, mira que no está pasando nada!», dice Larrabaga, y luego concluye: «todas las obras chilenas tienen que tener tangos, chistes y empolamamiento».

Tras una función especial a la que asistieron estudiantes de teatro, Radrigán les dijo «al que pillen contexto, trágico pa' cá». Y ya en un tono más serio reconoció que aún no encuentra las respuestas que anhela y que el estado de tristeza — que comparte con los diez jóvenes actores — de alguna forma lo cobija y que no tiene intención de salir de ahí. «Estos (Lema y Larrabaga) son más amargos que yo», dice, y cuenta que aunque sea paradójico, la impotencia de esta obra los ha motivado a hacer otros montajes. Igual de amargos, eso sí. ■



¿Quién es realmente usted, señor Radrigán? «Un viejo derrotado», dice el dramaturgo.



Amargados: Los actores Jorge Larrabaga y Sandra Lema cuentan sus tristes y pobres vidas en «El exilio de...».

Tanto Alfredo Castro como Rodrigo Pérez, directores que han representado obras de Radrigán, coinciden en que si se miran con atención los anteriores textos del dramaturgo, ya es posible leer esta decapción ante la utilidad del arte y que esta nueva obra es la culminación de una preocupación propia de los «verdaderos artistas». Castro, quien conversó con Radrigán en los días que éste escribía y ensayaba «El exilio de la mujer desnuda», dice que la metáfora que se presenta es una consecuencia del «profundo sentido ético de Radrigán, que no tiene que ver con las medias ni con el comercio ni con nada».

«El exilio de la mujer desnuda»
Salón Don Pedro, (Carretera 564 esquina San Isidro, 8344000). Viernes y sábado, 20 hrs; Domingo, 18 hrs.
\$3.000 general y 2.000 estudiantes y tercera edad.

25 DE JULIO DE 2021

EL MERCURIO

(Supl. wiken)

591480

Trago amargo [artículo] Verónica Marinao

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trago amargo [artículo] Verónica Marinao. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile