



EL MERCURIO — Domingo 2 de Abril de 2000

C/5

591854

ESPECTACULOS

COMENTARIO:

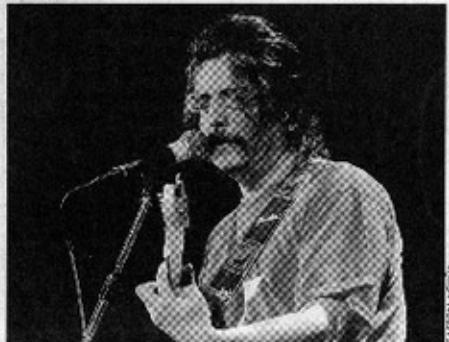
Redolés: Poesía del Barrio y para el Barrio

- El cantante presentó el viernes la nueva edición de su disco "Bello barrio" (1987) con un recital poético y rockero.

En un mundo que no suele transmitir poesía por la radio, Mauricio Redolés descubre el eslabón perdido entre poesía y gusto popular, o mejor, lo inventa, poniendo a Vicente Huidobro y a Los Beatles en un solo artefacto recitáble: Los cuatro Beatles cardinales son tres: John y Paul, dice.

Capaz por igual de citar al grupo de rock más famoso de la historia y de inscribirse en la tradición poética chilena de Vicente Huidobro, Carlos Pezoa Véliz o Juan Luis Martínez, Redolés está recitando poesía con guitarra eléctrica la noche del viernes pasado en el Teatro Novedades del capitalino barrio Brasil. Barrio bello, según el autor, quien relanza así su grabación más histórica: "Bello barrio" (1987).

Clásico del subsuelo de los '80 y pirateado como pocos, el segundo disco del músico y poeta chi-



Rockstar de horro, como el mejor del centro. Mauricio Redolés en vivo en el Teatro Novedades.

GASÓN AGUILAR

leno es rebautizado con una oleada de vigencia por el público que repleta la sala. Redolés canta a solas con la guitarra esas canciones, grabadas originalmente con Son Ellos Mismos, y reencarna la más clásica figura del cantante folk. Siempre desprejuiciado con su amor por el rock, loca "Blues de Santiago", y también cita a sus santos patronos locales como Tilo González y Congreso en "El cielito de mi pieza" o Víctor Jara, con personales y a ratos destempladas

versiones de "El derecho de vivir en paz" y "El aparcido".

La fiesta acaba de instalarse cuando Redolés se quita la guitarra y comienza a leer su poesía desnuda. Si antes ha probado su humor más negro en "Triste funcionario policial" (Qué será de mis torturadores), ahora muestra el auténtico romanticismo de versos como "Descubrí un bello barrio de luces antiguas y gente amable/ las mujeres son bellas ánimas más que una madre y atraen con las colas en aero-

pianos, y ausulta el habla más media del chileno medio con versos robados sin vergüenza en colectivos y fuentes de soda.

Entonces el concierto se vuelve de pronto un desfile de grandes hits en vivo, y Redolés un auténtico rockstar de barrio: los Beatles otra vez en "Fulgor y muerte de John Lennon" ("Lennon, eres cosa Lenin"), la escatológica "No importa" (cuyas palabrotas valieron algún veto en la TV local al autor), "La persecución del poema y la poesía según mi padre conmigo jugando fútbol" (cuyos versos de entrenador de barrio fueron citados en "Historias de fútbol" por Andrés Wood). Todo es reconocido, predicado, recitado y aplaudido al instante por una audiencia que conoce cada estrofa de Redolés y que sigue al dedillo con auténtico cariño.

Los Jaivas hicieron alguna vez el milagro de enseñar a cantar de memoria a millones de chilenos los versos más épicos de Pablo Neruda en "Alturas de Machu Picchu". Con más de quince años transcurridos desde su primer disco, Redolés ha dado hace rato otras vueltas de tuerca a ese mismo efecto de poesía popular: poesía del pueblo y para el pueblo. O del barrio y para el barrio.

David Ponce.

Redolés, poesía del barrio y para el barrio [artículo] David Ponce

Libros y documentos

AUTORÍA

Ponce, David

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Redolés, poesía del barrio y para el barrio [artículo] David Ponce. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)