



591856

Poesía Palpable

EL MERCURIO 30 MAR. 2000 C12

● “Estar de la Poesía o El Estilo de Mis Matemáticas” es el título de la primera antología del poeta Mauricio Redolés. El texto, evocador de lugares, olores y sentimientos, se presentará mañana en el teatro Novedades.

Trasplante físico, soledad, exilio, amor y oficio poético, son las imágenes que más se repiten en los poemas inéditos del libro “Estar de la Poesía o El Estilo de Mis Matemáticas”, la antología de Mauricio Redolés (Beta Pictoris), que mañana se presentará junto a una edición remasterizada de su disco “Bello Barrio”.

A sus 47 años, y con la influencia de Carlos Poza Véliz y Roque Dalton a su espalda, este autor de versos urbanos considera que ha saldado una deuda. “Este libro deambuló por años entre editoriales y concursos. Si no se había publicado fue solo por falta de financiamiento”, dice.

“Eres una bestia sin barroses es pero herte otro vez tai vez sin cadenas si puertas esta vez”, es el verso que sirve de presentación a la “auto-antología”, firmada por Pablo Herrera, un recluso que asistió a los talleres de poesía que Redolés hacía en las cárceles.

—Al parecer las letras permitieron que el “Loco Pablo” se escape del encierro físico y usted dice que “la poesía sirve para nada”. ¿No es contradictorio?

—Hay muchas contradicciones en las visiones de las cosas reales. Alguien, creo que Galeano o Benedetti, decía que la poesía servía más que nada para consolar, es como un premio de consuelo, no es la nada ni es el todo.

—¿Qué lo consuela más, la música o la poesía?

—No soy músico porque los músicos me conocen y se reconocen entre ellos. Los poetas sí me conocen y también se reconocen entre ellos. Uno puede tener trascendencia social como poeta y ser presidente de la SOFOFA, no son actividades excluyentes.

—¿Qué implica ser poeta?

—Es tener que ver con la memoria y el lenguaje, ya sea un poeta popular o hermético. Es estar haciendo siempre la apuesta entre la memoria y el lenguaje”.

—¿Cómo diferenciar la buena y la mala poesía?

—Es difícil porque... un árbol puede ser un árbol, pero ¿un árbol a 500 mil kilómetros de la tierra... es un árbol o no? Tiene mucho que ver la contextualización. La otra vez lei unas poemas de Nicanor Parra que eran avisos del metro, en sí mismos eran poéticos, te dicen algo. Hasta un piropo puede ser un gran poema.

De repente existe la intención de escribir poesía y se usa un lenguaje tremendo con la idea de impresionar, a lo mejor eso es menos poesía que un cartel, porque se olvida”.

—¿Usted escribe intencionalmente?

—Escribir tiene que ver con el interés de rascarse algo que molesta en la piel”.

—¿Cómo seleccionó los poemas de la antología?

—Son aproximadamente unos 25 cuadernos universitarios llenos, de ahí pasé el cedazo. Quedaron fuera cosas que me encantaban, pero el problema era cómo darle una unidad, una música”.

—¿Cuál es el tono musical que le quiso dar a estos poemas?

—Al final, el ojo que tenía pa’ elegir el poema era que si había una pequesita cosita que me molestaba... pa’ fuera, y se había una pequesísima cosa que me gustaba, lo salvaba. Es como hacer un dribbling contra el lenguaje, lo haces una vez y estás juzgando tus propios prejuicios”.

—Me han dicho que mis poemas saltan, se rien. Me gusta que la poesía diga algo. Que sea como un rayo de palabras que se mete en mi cabeza”.



“Me han dicho que mis poemas saltan, se rien. Me gusta que la poesía diga algo”, dice el creador.

Poesía palpable [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Redolés, Mauricio, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía palpable [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile