



G 14

LILIANA ROSS, SOBRE SU VERSIÓN TEATRAL DE "FULL MONTY":

"En Esta Obra el Desnudo No Es el Tema de Fondo"

Los miembros de los programas de comedia municipal serán los primeros invitados a ver "Sinvvergüenzas". La comedia centrada en un grupo de cesantes que deciden ganar dinero trabajando desnudos es una gira de seis-tesas comenzará sus funciones a fines de julio en la sala Arena bajo la dirección de Liliana Ross.

Juan Falcón, Fernando Gallardo, Daniel Díaz, Rodolfo Nájera, Carlos Embry y Gonzalo Valenzuela serán los protagonistas de la historia que nació como una obra teatral en Australia y que se popularizó con la misma en Inglaterra al filme "Todo o nada" ("The full monty"). Un profesor primario, un programador de computadoras y el hijo de un pastor evangélico serán los tres que se turnarán para aparecer en la versión chilena, enciende la directora Liliana Ross.

«Lo hemos pasado fantástico en los ensayos. Además, nos ha quedado como una obra de teatro. Dentro del grupo habíamos tres cesantes: Carlos Embry, Fernando Gallardo y yo», cuenta la actriz que tras el cierre del área dramática de "Megavisión" se sumó a la comedia.

«Sin embargo, lo he pasado genial», precisa. «Este tiempo me ha servido mucho para mí y para darle color a las que realmente mi futuro está en la televisión. Me da mucha alegría que me encante. Además, no me veo mucho futuro en la televisión. ¿Qué

- La actriz cuenta detalles de "Sinvvergüenzas", obra que, como en la conocida película inglesa, trata de un grupo de cesantes que intentan convertirse en desnudistas.

podría hacer? Una señora cuál? Un personaje de redieno?».

Obras como "Sinvvergüenzas" y otros proyectos que mantiene en carpeta para entregarlos a diferentes directores son parte de la muestra que el grupo tiene en su mano. «Son las múltiples leonas que cada día debe aceptar a causa del revés que despierta el hecho que una mujer dirija una obra de hombres que tienen que estar desnudos», dice.

«Un amigo me dijo: «esa, usted tiene una canasta limpia: la retina y los ses». Lo encontré genial».

—¿Vined alegre no le han dicho?

—(Risas) No, todavía no me han dicho eso... Pero fijate que el otro día

en el cineando un joven que estaba en la camioneta me contó que él, ingeniero comercial y con un morder en su qué, estaba igual de censato que los personajes de la obra. Y cuando le dije lo de los strip-tease me rió medio nervioso y me dijo cómo estabas ustede.

—¿Como estarás de feliz?

—Si, pero obviamente no es lo de los desnudos lo que va a lo divertido. Yo no soy una fraterna ni desfachata con que ellos se han desvestido para las fotos o como incluso proponen hacerlo como «Full monty», sacando cosas en el medio chileño, criticaron lo conservador y lo comercial, que se yo».

—Quizás mucha gente va a ir a la obra por el desnudo. De acuerdo, pero no es el tema de fondo. Necesitamos que sea una obra profesional y en el fondo la obra, desde la escenografía concebida por Felipe Assadi, es una crítica a este país que es como de arriba abajo. Lo vi en la obra, que es la cosa de mentira, como de puras falsehoods.

—Cuando dice que ellos proponen hacer la obra como «Full monty», ¿es porque no estaba constituyendo una obra?

—Si estaba considerado, pero en la versión argentina de la obra no lo hicieron frontal, fue de espaldas. Aca los cabros proponieron darle vuelta. Ahora dicen que los vamos a dejar cinco minutos.

Claudia Guzmán

ESPECTACULOS

EL MERCURIO



"En esta obra el desnudo no es el tema de fondo" [artículo]

Claudia Guzmán

Libros y documentos

AUTORÍA

Ross, Liliana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En esta obra el desnudo no es el tema de fondo" [artículo] Claudia Guzmán. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)