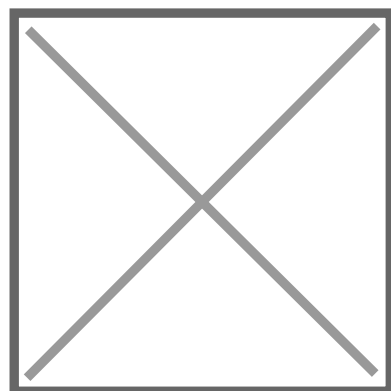




G U I A

Ultima postal del abandono

CAMILLO MARKS

La única gracia que tiene el pueblito de Tejas Rojas es la presencia de un violín de incalculable valor en su museo municipal, donado por una oscura dama, aparentemente, miembro de acaudaladas familias de nuestro pasado minero. Cuando el instrumento es violentamente sustraído, entra en escena muchos personajes, pero son cuatro los que en realidad interesan: el viejo Agustín, un anticuario hemipléjico cuya juventud se caracterizó por fallidas inclinaciones musicales y quien no es inocente en el robo; Mireya, irresistible morena que cumple múltiples funciones, como ejercer de enfermera para el inválido o enamorarse de caballeros que no merecen sus favores; Enríque, atractivo forastero que llega al pueblo para averiguar el paradero de la joya instrumental y volver locas a las lugareñas (sobre todo a Mireya); y finalmente Amador, un boticario solterón que ama a la improvisada paramecica y está escribiendo un bestseller periodístico-cultural de monumentales proporciones.

La obra en cuestión relata el paso por el Purgatorio del famoso fabricante de instrumentos de cuerdas Antonio Stradivarius, donde nos enteramos que lleva ya más de 200 años expiando culpas. El maestro tiene tiempo de sobra para frecuentar las almas de Tolomeo, Copérnico, Giordano Bruno, y a medida que nos acercamos a la época actual, las de los reyes de España Carlos IV y María Luisa, cómplices de la invasión napoleónica, muy denunciable por Goya, e incluso podemos pasearnos por la Viena finisecular con Freud y otros conocidos o alcanzar a ver los horrores de la última guerra, con sobrevivientes de Auschwitz que huyen a Sudamérica. Tal vez así daremos con el hilo que nos lleve al portentoso violín, misteriosamente perdido en un pueblito del desierto chileno, "última postal del abandono".

Stradivarius penitente es la cuarta novela de



Alejandra Rojas, versátil literata que empezó muy bien con *Legítima defensa*, pero no estuvo a esa altura en *Ángel de estufa*, decadente aventura sobre videos y contrabando pornográfico, ni en *El beneficio de la duda*, historia en clave acerca de una de las tantas crisis que sufrió el fenecido matutino *La Epoca*.

La presente narración plantea problemas serios y el menor de ellos no es la exigencia de un lector culto, en verdad cultísimo para descifrar la madeja de alusiones, citas, guiños y continuos desafíos intelectuales que Rojas le ofrece en cada página. Pero si este lector o uno algo menos ilustrado existe, percibirá luego que la sorprendente erudición de la autora choca contra increíbles carencias idiomáticas, traducidas en palabras mal escritas y mal empleadas, tiempos verbales descolocados o sucesivas confusiones narrativas.

Entre estas últimas, saltan a la vista las incontables notas al pie de página, alisando el relato y volviéndolo difícil de seguir, pues no sólo encontramos a Cálculo, Virgilio, los libros de la Biblia, explicaciones del pentagrama en la llave de Sol, sino también el juego de la gallinita ciega, el precio de un menú económico y otros ejemplos aún más fáciles de lagar.

A pesar de todo, Rojas es una prosista inteligente, poseedora de un innegable talento fabulador, aguda y en ocasiones intensamente original, lo que salva a *Stradivarius...* de fracasar como ficción literaria.

Quizá los temas y episodios de esta obra daban para varios libros, quizá la escritora estaba tan atorada con sus muchas ideas que no fue capaz de medirse. La sobreabundancia y la calidad rara vez van juntas y Alejandra Rojas debería centrarse más para escribir una buena novela. ☹

Libros

STRADIVARIUS PENITENTE

Alejandra Rojas. Seix Barral, 366 páginas.

Un violín de incalculable valor es robado del museo de un pueblo del norte de Chile. Su búsqueda desata pasiones e intrigas.

Alejandra Rojas nació en 1958 y estudió medicina en la U. de Chile. En 1993 publica una aplaudida primera novela, "Legítima defensa".



Última postal del abandono [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Última postal del abandono [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile