



36 El Metropolitano, jueves 28 de septiembre de 2000

TEATRO

591874

# Amor Demasiado Tarde

"ESCRIBO DISCOS DE AL JOHSON. MAMA" ES EL ÚLTIMO ESTRENO DE LUIS RIVANO. AMBIENTADA EN LA TARÁNDULA SANTIAGUINA DE LA DÉCADA DE LOS 60, LA HISTORIA PROFUNDA EN EL DRAMA DE PERSONAJES INMERSOS EN EL ABANDONO Y OBLIGADOS A GANARSE UN ESPACIO EN LA VIDA A COMO DE LUGAR.

**Marcela Gutiérrez**

Nunca la música de Al Jolson sonó con tantos ecos de soledad como en la nueva obra del escritor y dramaturgo chileno Luis Rivano. Los boleros de Otilio Castro en el papel de Huguito, el sufrido protagonista, junto a Macarena Coll, la pechera y sensual Rosae, crean una atmósfera cargada de culpas, confusión y desamparo, sentimientos que envuelven inevitablemente a todos sus protagonistas.

La obra cuenta la historia de un muchacho de naturaleza muy sensible sin más familia o amigos que su madre, una mujer positiva de tortuoso pasado. Presa de las burlas y comentarios de todos los otros niños en relación a su sexualidad, Huguito termina convirtiéndose en un artista más del Burlesque, el epicentro de la vida nocturna y los vicios de la década del 60. Así se transformó en la versión crochta de Al Jolson, el famoso cantante de color de principios de siglo.

En un instante de misericordia, Huguito fija sus ojos en una pequeña niña que mendiga en las inmediaciones del teatro, a quien recoge y

encarga algunas tareas necesarias para su show. La gracia de la pequeña lo impulsa a enseñarle pasos de baile; más tarde ella lo acompañará en las presentaciones. Lamentablemente, la chica comienza a empaparse de los vicios de ese ambiente, los que la llevarán a la prostitución.

Al final, algo de Rosae va a faltar en Huguito, sin que este se de cuenta...

Esta es la duodécima creación de Rivano. Desde "Te llamabas Rosicler" hasta el estreno de hoy en el Teatro El Conventillo, el autor no ha cesado en su aporte a la dramaturgia nacio-

nal. En esta constante destacan piezas caracterizadas por un manejo suelto y apropiado del lenguaje popular y la construcción de personajes auténticos que dan vida a historias donde el humor y el drama se funden con profunda humanidad.

"Esta es una historia de amor y tristeza", dice Rivano en relación a su última creación. "Todo nace de mis propios recuerdos. En mi juventud me impresionó mucho la película de Larry Park sobre la vida de Al Jolson. Al escribir otras obras me di cuenta que su influencia afloraba, por ejemplo en "La última canción" y "Sexi boom". Por eso, cuando empecé a plani-

ficar la vida de Huguito me di cuenta que la historia de Al Jolson me permitió ilustrar cómo es este personaje que al final está lleno de amor", dice y explica que la obra intenta explorar en la intimidad de personajes atormentados, pero valiosos a la vez.

Silvia Santelices, directora de la obra, explica que trabajar con Rivano siempre es muy gratificante. "Esta creación es un poco más en nuestro trabajo, el cual es realizado en conjunto con el autor. De hecho, si siento que el guión no es acertado en algún pasaje se lo digo a Luis y lo trabajamos... Eso habla de una muy buena labor en equipo", concluye Santelices.

## Amor demasiado tarde [artículo] Marcela Gutiérrez

Libros y documentos

### AUTORÍA

Gutiérrez, Marcela

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Amor demasiado tarde [artículo] Marcela Gutiérrez. fot.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile