



El escritor de la pampa nortina acaba de publicar su cuarta novela, *Los trenes se van al purgatorio*, avalando su consolidación en el mundo de las letras.

Si en la novela, los protagonistas fueran poco a poco incorporándose a su última novela, confiesa Hernán Rivera Letelier a *Érebia*: "Son personajes populares que se me ocurrieron al libro, y tuve que aceptarlos, porque venían con pasión. Incluso, llegaron personajes de otros libros".

Los trenes se van al purgatorio edita la travesía del desaparecido conway longitudinal Norte -el Longino-, que parte en La Caba y llega hasta Luján. Durante cuatro días y cuatro noches, teniendo como telón de fondo el paisaje fértil y desolado del desierto, se reúne una galería de seres casi espectrales, que viajan con sus dolores y alegrías. "En una parte de la novela se menciona que el tren viaja lento, como un planeta. Ese tren es una metáfora de la vida, en que pasa de todo. Ahora, al final, hay una vuelta de tuerca", expresa Rivera, con aire de misterio.

¿Cómo nació esta novela?

La idea surgió cuando escribía el *Hombre del ángel perdido* en una posta. En ese libro hay una página en que hablo de este tren, porque mi familia llegó al norte en él, conmigo en brazos, cuando era una gaceta de meses. Entonces advertí que en este tema había una novela, y luego de terminar *Fuenteovejuna*, me puse a escribir. Pensé cómo los escritores del norte no se dicen cuenta de que ahí, en ese tren, había una novela. Y no una, sino varias.

En esta obra, ¿el tren es un escenario donde aparecen los personajes, o tiene protagonismo propio?

El tren es el gran personaje del libro. Mi novela es un homenaje al ferrocarril. Creo que el progreso de este siglo empezó en las ruedas del tren.

Viaje a la nostalgia



"Yo no decidí dedicarme a la literatura, descubrí que podía escribir".

Las críticas dicen que sus personajes son nostálgicos y fantasmagóricos, lo comparan con Juan Rulfo...

—Sobre todo, en este libro hay una cosa fantasmagórica, espectral. Hay nostalgia. ¿Qué más nostálgico que un viaje en tren?

CONTADOR DE HISTORIAS

El mundo literario de Hernán Rivera Letelier ha sido la pampa y sus salientes. Nació en Tula (1950), llegó a los pocos meses de vida a las tierras nortinas. Algorta —donde nació sus estados primarios— y María Elena y Pedro de Valdivia —oficinas en las que trabajó como obrero y luego como

empleado, al completar la secundaria— son los escenarios en los que el autor pensó en la vida de los calicheros. Luego, al igual que ellos, debió emigrar. Se instaló en Rosolagasta, y comenzó su vida como escritor.

Por qué se decidió por la literatura, es algo que responde en forma automática: "Yo no decidí, descubrí que podía escribir. He llegado a pensar que los deseos de Dios, o la Divina Providencia, los apetece como cacha de pesca en vez de darle un pescado a uno. Pero creí que hay que aprender a manejarlo. Ahí viene el oficio y la técnica".

De esta nueva vida surgen las novelas *La reina Isabel estaba enojada* (1994), *Hombre del ángel perdido* en una

posta (1996) y *Fuenteovejuna* (1998), narraciones que rescatan las historias olvidadas de los habitantes de las desaparecidas oficinas. Sin embargo, con anterioridad editó la poesía —*Poesías y poemas*, 1988—, y adquirió fama como cuentista, con *Cuentos breves y cuentos largos*, de 1990, y *Desde nuestro los cuernos*, de 1999.

Usted ha dicho que escribe sólo de lo que conoce. ¿No cree que en algún momento se puede agotar el tema de la nostalgia?

—Sí, pero no el tema de la nostalgia, los que se agotan son los escenarios. Yo estoy pensando que con esta novela se estaría cerrando el ciclo. Y el cierre no puede ser otro que la estación de Santa María. Ensepea a escribir, será mi novela más complicada, más difícil.

Unida al italiano, portugués y francés, sus obras son un éxito en Chile y en el extranjero.

¿En qué basa usted el éxito de sus libros?

—En algo muy sencillo: yo cuento historias, y a la gente le gustan las historias. No cuento nada nuevo. La historia de la pampa se ha contado mil veces, pero nana de manera distinta. Ese es el secreto.

¿Cómo califica su momento literario actual?

—Muy bueno. Pienso que este libro es lo mejor que he escrito hasta hoy. También lo pensé con los anteriores: sin embargo, creo que es superior en cuanto a estructura, lenguaje y estilo. Pero, como artista, estoy consciente de que puedo dar más, de que aún no he llegado. Y sigo estudiando, trabajando, escribiendo, pensando y volviendo a escribir, porque quiero superar la obra anterior. ■

Delia Pizarro San Martín

Viaje a la nostalgia [artículo] Delia Pizarro San Martín

AUTORÍA

Rivera Letelier, Hernán, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viaje a la nostalgia [artículo] Delia Pizarro San Martín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile