



Dos décadas de teatro chileno

Por Wellington Rojas Valdebenito

Resulta altamente alejador que los sellos editores incluyan en sus catálogos la publicación de obras de teatro, género erróneamente ausente en las librerías de nuestro país. Aunque últimamente han existido algunos esfuerzos por ver impresas importantes obras de la dramaturgia nacional que en su puesta en escena recibieron el beneplácito de los espectadores, no ocurre lo mismo con los libros de un autor específico. Más difícil aún, es encontrar un texto que dé cuenta cabal de lo ocurrido en nuestro teatro durante dos décadas. Precisamente eso es lo que ha hecho Juan Andrés Pita en 20 Años de Teatro Chileno 1976-1996 (Rod International del Libro, Santiago, 1998).

El material de estas páginas contiene críticas de teatro publicadas en la desaparecida revista Apsi, en el suplemento Artes y Letras de El Mercurio, la Revista Universitaria, la revista española El Pípico y la revista Mensaje. El autor señala que la selección de estos escritos se basa en que las obras comentadas en su época de estreno constituyeron un aporte al teatro nacional, o bien causaron un impacto poco común en el público. Las primeras crónicas dan cuenta de

lo que el crítico llama Historias de Desaliento y Fracaso, rubro en el que incluye piezas claves en la dramaturgia de Luis Rivano: Te Llamabas Rosicler (1976), ¿Dónde estará la Jeannette? (1984), Los Matarifes (1986) y El Rucio de los Cuchillos (1991). De uno de los más importantes creadores de nuestro teatro como lo es Marco Antonio de la Parra leemos aquí algunos análisis a sus más celebradas creaciones: Lo Crudo, Lo Cociido, lo Podrido (1978), Mata tangos (1978), El Deseo de Toda Ciudadana (1987), Infieles (1988), King Kong Palace (1990), Dostoevsky Va a la playa (1990), El Continente Negro (1993) y La Pequeña Historia de Chile (1996).

Es imposible no encontrar aquí alguna referencia a la obra del prolífico Jorge Díaz (1930) que con justicia obtuvo el Premio Nacional de Teatro en 1993. Juan Andrés Pita analiza los estrenos de Piel Contra Piel (1982), Ligeros de Equipo (1987) y Pablo Neruda viene volando (1992).

También se inserta aquí el artículo Jorge Díaz, Ese Célebre Desconocido, publicado como comentario a Autología Subjetiva, texto que reúne 16 de sus creaciones.

De un autor clave en la década de los 80 como lo es Juan Radrigán leemos trabajos sobre El Toro por las Astas (1982) y El Encuentramiento (1996). Otro aspecto importante del trabajo de Juan Andrés Pita es el relacionado con la incursión en la dramaturgia de dos importantes escritores: José Donoso y Enrique Lihn.

Del primero leemos algo sobre la versión teatral de su novela Este Domingo y de Sueños de Mala Muerte puesta en escena por el grupo Ictus. Enrique Lihn, quien además de incursionar en el género, también lo hizo en la actuación en su obra Nueva York, Cartas Marcadas. Luego el autor analiza el fenómeno de La Negra Ester, del teatro El Aleph, del estreno en Chile de La Muerte y la Doncella de Ariel Dorfman y del éxito de público de Ardiente Paciencia de Antonio Skármeta.

Estas páginas con su documentado análisis de las obras rescindidas, más un excelente y útil listado con las fichas técnicas de las mismas, es el esfuerzo más sólido hecho hasta ahora por dar cuenta de lo acontecido en materia teatral entre los años 1976 y 1996.

590.336

Dos décadas de teatro chileno [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos décadas de teatro chileno [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)