



Estreno en 2002:

Andrés Pérez y Juan Radrigán se unen en un proyecto teatral colectivo

• Cristián García Huidobro, Roberto Poblete y Jorge Zabaleta, entre otros, protagonizarán un montaje centrado en los nuevos pobres.

Distintas generaciones, formaciones académicas y frentes laborales se unirán desde marzo próximo en un escenario. Para esa fecha está pronosticado el estreno de una obra rotulada provisoriamente "Los nuevos pobres". Al frente de la dramaturgia está Juan Radrigán y en la dirección Andrés Pérez.

El proyecto, impulsado por los actores Roberto Poblete y Cristián García-Huidobro, también convoca en su elenco a Jorge Zabaleta, en su debut teatral; Ingrid Cruz y Francisca García-Huidobro.

Los impulsores se inspiraron en el filme italiano "Los nuevos monstruos" ("I nuovi mostri", 1978), una

comedia protagonizada por Vittorio Gassman, Ornella Muti y Alberto Sordi, entre otros. En la cinta, a través de historias cortas, se retratan los vicios y virtudes de Italia.

"El tema que nos interesa es el de los nuevos pobres, algo que tiene que ver con los problemas económicos del país, con la cesantía", explica Roberto Poblete. "Claro que tendrá una mirada bastante poética, con mucho cariño, porque a nosotros nos gusta mucho este país", agrega el actor, que con este montaje espera revivir el método de trabajo del *lettus*, una compañía que integró activamente junto a García-Huidobro en los años 70.

La dramaturgia de las historias que integrarán la obra se ha trabajado sobre la base de improvisaciones actorales. Estas son recogidas por Francisco Zañartu, Andrés Neira y Sergio Bravo.

Risa como desesperación

La mayoría de los guionistas de la obra tiene experiencia en libretos televisivos para los programas de humor donde han trabajado García-Huidobro y Poblete. Pero con ese equipo también colabora Juan Radrigán, autor teatral que mantiene una respetable distancia del humor.

"Estamos trabajando una especie de creación colectiva, tratando de aunar criterios", describe Radrigán. "El objetivo es hacer algo que no sea una interminable sucesión de chistes, sino que una obra de teatro. Siempre he alegado contra esa compulsión por hacer reír a la gente. Pero para mí la risa es la expresión última de la desesperación", define.

Radrigán cuenta que hasta ahora se han trabajado tres historias surgidas de la improvisación. "Pero hay una que está ganando más fuerza y quizás termina conviéndose a las otras", dice sobre la historia centrada en el tragicómico homenaje al primer muerto de un cementerio.

El grupo ha trabajado durante un mes en el proceso de escritura. Desde la próxima semana se sumará el director Andrés Pérez.

EL MERCERIAL 1-XI-2001 PCIS 5902 PC

Andrés Pérez y Juan Radrigán se unen en un proyecto teatral colectivo [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrés Pérez y Juan Radrigán se unen en un proyecto teatral colectivo [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)