



"La huida" de Andrés Pérez

Juan Gabriel Araya G.

Asistir en Matucana 100, Santiago, al estreno de la obra de teatro 'La huida' fue una satisfacción personal bastante grande, pues su representación nos permite afirmar que el espectáculo teatral de su autor Andrés Pérez ha retomado la buena senda que inició con la sensacional 'Negra Ester' de los '80.

Andrés Pérez, uno de los mejores directores y dramaturgos de la actualidad (no olvido a Ramón Gómez, el de 'Cinema Utopía', reestrenada en el 2000 en la Sala San Ginés del Barrio Bellavista) le dio vida años atrás a una compañía teatral que denominó 'Gran Circo Teatro', la cual ha tenido un singular éxito en la historia contemporánea del escenario de la dramaturgia nacional.

Pues bien, ahora en unos viejos galpones, hasta hace poco abandonados, dicho esto más formalmente en las Bodegas Teatrales de Matucana, se está presentando con una gran afluencia de público, la obra 'La huida' de dirección y autoría de Pérez.

El tiempo de escritura de la obra al parecer es de 1974, pero su puesta en acción dramática es de este período. De tal modo que hay una cantidad apreciable de años que separan ambas operaciones. Establezco esto para que se entienda que en su realización esencial existen elementos que incluyen señales de una época anterior, pero que en nuestro país se reactualiza de manera permanente. De tal modo que igual tiene vigencia.

Ahora bien, el tiempo de la historia es más antiguo aún, ya que nos remite a una represión de homosexuales que habría ocurrido alrededor de 1930

cuando era Presidente del país Carlos Ibáñez del Campo. En la obra de teatro Joaquín (interpretado por Eric Pantoja, posteriormente por Pérez) procura salvar a dos amantes de la persecución, enviándolos al extranjero en un barco, antes que los 'fondeen' en el fondo del mar, sin embargo éste, traicionado por su propia pareja es sorprendido en esta operación por un par de 'soplones' recibiendo un descomunal castigo.

La obra da a conocer novedosos procedimientos teatrales. Por una parte es una tragedia, pero asimismo es una obra contestaria y de denuncia. En cierto modo, también es una historia colectiva, pero a la vez personal en la que encontramos una polifonía de voces, incluyendo en ellas la del propio autor y de los diversos actores que narran su 'propio caso'. Además hay recursos especiales muy bien ejecutados, proyecciones audiovisuales, juego de sombras y luces, utilización de la paesia como elemento anadido y de la estética del horror y del dolor.

Situada su acción entre la 'posible' historia, la ficción y gestos del presente logra producir grandemente efectos emocionales y catastróficos que la convierten en un juego más patético que intelectual o político.

La 'huida' apunta a la que se habría producido en la realidad de los homosexuales representados: no obstante no hay huida, por parte del dramaturgo, actores y asesores en plantear el problema -en un excelente trabajo de grupo-, desde su propio y valiente punto de vista.

lo Siscuini

15-IV-2001 P.3

590260

"La huida" de Andrés Pérez [artículo] Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La huida" de Andrés Pérez [artículo] Juan Gabriel Araya G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)