



el teatro

por EDUARDO GUERRERO

"La huida"

Dramaturgia y dirección: Andrés Pérez. **Gran Circo Teatro.** **Con:** Andrés Pérez, Pablo Valledor, Juan José Olavarría, Ivo Herrera, Iván Álvarez de Araya, Ramón González. 100 minutos. Bodegas Teatrales de Matucana 100. Jueves a domingos, 21 horas. Teléfono: 6820548.



Pablo Valledor y
Andrés Pérez Araya

Lo mencionó Andrés Pérez en una entrevista: "Algunos van a decir que es mentira y otros, que es verdad". Al respecto, ya ha habido intercambios epistolares de historiadores sobre este tema. Nos referimos a la historia de un grupo de homosexuales que, supuestamente, fue exterminado bajo el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo hacia fines de los años veinte, tirándolos vivos al mar. Este tema constituye el eje estructural del montaje de *La huida*, escrita en 1974 y recién concretada escénicamente.

El interés que suscita este nuevo montaje del Gran Circo Teatro se conecta tanto a la textualidad como a la puesta en escena. En todo caso, estamos frente a un espectáculo muy diferente a lo que ha sido —en términos generales— la propuesta de la compañía, en cuanto a la

valoración de lo popular y de lo festivo. Esta es una obra intimista, una especie de tragedia contemporánea, con instantes de verdadera violencia. Por el momento, atrás han quedado los elementos circenses. La procesión va por dentro.

Como se señaló, la acción nos remite a 1929, a la historia de Joaquín (Andrés Pérez), dueño de una botillería, quien es solidario con algunos homosexuales perseguidos por el régimen y, a la vez, es traicionado por su pareja. La dialéctica del bien y del mal. A su vez, en un interesante juego de superposición espacio-temporal, estamos en 1974 (escritura del texto), fecha en la cual se viven otras represiones ("ojalá no vuelvan los tiempos del barco", "volvieron, sólo que se están llevando a otros").

No hace mucho el poeta Raúl Zurita publicó sus

Poemas militantes, ocasionando —como ocurre en este país— diversas críticas externas a la propia literatura. La militancia vinculada solamente a lo político. Tal como Andrés Pérez lo ha dicho respecto a su obra, en ambos casos se manifiesta una "militancia de la belleza", una necesidad de plasmar artísticamente la contingencia, las obsesiones individuales, las vivencias, los sueños. Desde esta perspectiva, en función de la temática central de la obra, se puede entender este desdoblamiento de las historias personales (lo biográfico) y colectivas. Y en esta confesión, surgen voces: la del propio dramaturgo, la de la madre, la de los actores, todas las cuales van dando cuenta —a su manera— de las diversas "huidas", reales y simbólicas.

El espectáculo sobrecoge de comienzo a fin. Llama a pensar, a reflexionar, a mirar hacia atrás, pero también hacia adelante. A pesar de sus escenas violentas, del surgimiento a superficie de situaciones no siempre

expuestas en escena, se va perfilando una atmósfera poética (la poesía del dolor), con un lenguaje directo, frontal. Por eso, se agradece, desde la perspectiva actoral, la materialización de la verdad arriba del escenario, en donde más que propuestas personales, existe un cohesionado trabajo grupal.

Junto a lo anterior, hay que valorar la utilización del extenso espacio, el apoyo audiovisual, la presencia (constante en Pérez) de los cuatro elementos: agua, tierra, fuego, aire, conformando ese necesario rito catártico.

Veintiséis años se demoró Andrés Pérez en "encontrar la forma de contarla". Tal vez un tiempo excesivo. Pero, por otra parte, por todo lo que ha sido su trayectoria en el teatro chileno y la madurez alcanzada, el tiempo justo para que *La huida* posea ciertas resonancias que, en su momento, pudieran haber tenido. Bien por él, por el Gran Circo Teatro y por el teatro chileno.



Parte de la compañía
Gran Circo Teatro

EL SABADO

El Nuevo 10-11-2001

"La huida" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La huida" [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile