



Fernán Reyna, quien dirige la obra e interpreta a Sigmund Freud, y Nicanor González, en la adaptación venezolana de La Secreta Obscenidad de Cada Día.

HACE 11 AÑOS PRESENTAN LA SECRETÁ OBSCENIDAD DE CADA DÍA

## Grupo venezolano sobrevive gracias a De la Parra

RITA COX F.

Desde hace once años que el dramaturgo Marco Antonio de la Parra está presente en las tablas venezolanas a través de La Secreta Obscenidad de Cada Día (1983), montaje que realiza el Teatro Itinerante de Venezuela desde su primera fundación, en 1989.

Fue en 1988 que el texto que recrea un encuentro entre Sigmund Freud y Carlos Marx- llegó a manos de los actores Fernán Reyna y Nicanor González a través del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral -con sedes en Venezuela, España, Argentina y Estados Unidos-. "Limítate la obra y nos cautivó la manera en que De la Parra

desacralizaba a dos personajes tan significativos del siglo XX. Esta es una pieza universal, que calza perfectamente con los fundamentos de nuestra compañía: hacer arte basándose en lo social y despojar al teatro de cualquier accesorio innútil, centrándolo en la labor escénica del actor", dice González, quien en el escenario interpreta a Marx.

El actor agrega que "Marco Antonio nos cedió los derechos y lo único que modificamos del texto fueron algunos aspectos lingüísticos. A pesar de que nos hemos encontrado en algunos encuentros teatrales, él nunca ha visto el montaje... Es un desvergonzado". González hace hincapié en

la austerioridad de recursos de la obra. "Sólo necesitas un banco, unas hojas, luces y sonido, cuestión que es fundamental para la realidad teatral latinoamericana, que no puede darse grandes luces, pero que igualmente trasciende por su temática. El texto del chileno se adolece a hechos históricos, como la caída del Muro de Berlín y del comunismo, y sigue vigente. De ahí el éxito que hemos tenido en Venezuela, donde llevamos cerca de 200 presentaciones y, aún más, en festivales internacionales. Este ha sido nuestro caballito de batalla y cada vez que decidimos sacarla de cartelera, nos vuelven a llamar".

La coordinadora del Teatro el Ateneo (el más importante de Venezuela), Gisela Pérez-

Guzmán, señala que "esta obra ha sido un fenómeno. Aquí los montajes no suelen durar más de tres meses en cartelera, pero la obra de De la Parra ha cautivado y vuelve a hacerlo cada vez que se presenta. El Teatro Itinerante le debe su éxito a esta pieza".

Los próximos 12 y 13 de abril, el Teatro Itinerante de Venezuela volverá a montar La Secreta Obscenidad de Cada Día en el Ateneo, en el contexto del XII Festival Internacional de Teatro de esa ciudad, donde se presentarán otras 22 compañías venezolanas e igual número de internacionales, entre ellas el Teatro de la Memoria que presentará Hechos Consumados, de Juan Radrigán, bajo la dirección de Alfredo Castro.

Le Times 31-III-2001 p.54

590218

## Grupo venezolano sobrevive gracias a De al Parra [artículo]

Rita Cox F.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Cox, Rita

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Grupo venezolano sobrevive gracias a De al Parra [artículo] Rita Cox F.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)