



Las Últimas Noticias / Miércoles 18 de abril de 2001

P. 41

590203

El actor y director teatral presentó una performance y entregó una carta abierta a la opinión pública

Andrés Pérez respondió a Ravinet

El creador de "La Negra Ester" aclaró su gestión en las Bodegas Culturales de Matucana 100 y detalló el proceder del gobierno en este caso.

MARIETTA SANTI

Con una performance que recordó los buenos tiempos de la resistencia cultural, Andrés Pérez Araya respondió ayer al ministro de Bienes Nacionales Jaime Ravinet, quien lo acusó de "putado" por sus gestiones en las Bodegas Teatrales de Matucana 100 y por su interés en hacerse cargo del Teatro Novedades.

Colgado de una pulea, y con los ojos pintados de negro, el actor leyó el comienzo de una "carta abierta" a la opinión pública. El resto del documento fue dado a conocer por los integrantes del Gran Circo Teatro -compañía fundada por Pérez- mientras recreaban escenas de rabia, muerte y dolor.

En lo modular, el texto aclara que el proyecto de las Bodegas Teatrales, presentado el año pasado al ministerio de Bienes Nacionales por el Gran Circo Teatro, el Teatro Provisorio, el Teatro Fin de Siglo y La Tropa, no tiene en ningún caso fines de lucro.

"Este proyecto responde a la necesidad de recuperar los espacios públicos... Lo que queremos es dar a la comunidad y a nuestro país un centro abierto que, con la gestión de los artistas, acepte las



Con una acción de arte que recordó otros tiempos, el Gran Circo Teatro reclamó por la burocracia que empujaba su trabajo.

sugerencias vivas del entorno", explica Pérez en un párrafo.

El documento señala que "reconocemos que existe un punto de vista oficialista sobre la gestión cultural. Sin embargo, creemos que en este siglo, y en democracia, la política cultural debe renovarse".

Al final, la carta enfatiza la oposición de los firmantes (Ramón Griffero, María Cánepa, José Balme e Isidora Aguirre, entre otros) a la forma de gestión y administración cultural adoptada por el gobierno.

Los hechos

Además de la carta, Andrés Pérez entregó una bitácora que detalla las gestiones realizadas ante las autoridades. "Ahí está todo el proceso, saquen sus pro-

pias conclusiones", comentó.

El cronograma parte el 25 de julio del 2000, cuando Pérez entregó al Seremi de Bienes Nacionales el anteproyecto de un centro de investigación y difusión teatral, y solicitó el comodato por diez años del terreno ubicado en Matucana 100.

Cinco meses después (el 20 de diciembre), el ministerio de Bienes Nacionales le entregó un permiso de ocupación transitoria del local, que en enero pasado formó parte del Teatro a Mil.

A mediados de ese mes, las Bodegas recibieron la visita de la señora Luisa Durán de Lagos, quien se comprometió a presentar el proyecto de Pérez a la Comisión de Infraestructura Cultural.

El 13 de febrero se informó al Gran Circo Teatro la creación de

una corporación para administrar Matucana 100. La compañía propuso una licitación pública y, aunque la sugerencia fue aceptada, el concurso nunca se efectuó.

Seis días más tarde, Jaime Ravinet, ministro de Bienes Nacionales, prorrogó la ocupación hasta el 30 de abril.

La última semana de febrero, Ernesto Ottone hijo se presentó ante Andrés Pérez como Director Ejecutivo de la Corporación Cultural Matucana.

El 12 de marzo, Ottone mencionó la posibilidad de acoger otros proyectos dentro de esa entidad, y se comprometió a entregar al Gran Circo Teatro las bases de la nueva corporación.

Hasta la fecha, ese documento no ha sido recibido por Andrés Pérez y su compañía.

Andrés Pérez respondió a Ravinet [artículo] Marietta Santí

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrés Pérez respondió a Ravinet [artículo] Marietta Santí. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile