



La Nación 23/10/2001 590183

APUNTES

Enrique Ramírez Capello
Periodista

Hoy: La historia de ayer



Emilio Filippi.

El periodismo tiene misterios. Los clásicos: grama, glorioso y doloroso. Exaltas de escribir, aptitud casi mística: re-creo espiritual de proclamar la verdad, descubierta en el fondo de los hechos; construcción de la exclusividad, inestable aproximación a la fama, casi apostólico servicio público; angustia por las tiranías democráticas, severidades de un gobierno caprichoso e imperativo, desatención de aviaadores que agobian.

Es el título que vivió la revista "Hoy". Primer intento de semanario autónomo, equidistante del régimen militar, proclive al halago, la pleitesía y la repetición.

Será «es» injusto decir con énfasis que todos los medios que sobrevivieron fueron siempre varinos y genuinos.

Pero trazo significativo de la historia de Chile no se traza en tinta sobre papel. Por censura directa, por complacencia o complicidad, por temor o ignorancia en todas sus acepciones. Por restricciones agadas a las fuentes de información.

Emilio Filippi dirige "Ercilla", heredera de la vertiente de Julio Llanza, los míticos Lenka, Framulic, Luis Hernández Parker e Ildem Corbino. Tanto. Cambió de formato y se adecuó al modelo Time, consagrada al esquema interpretativo.

Su finno-oir misall de las circunstancias: natus en el tráfondo, desborda lo periférico, escudat en los subterranos no oficiales.

Fue difícil después del 11 de septiembre de 1973. En primera instancia, recogió la sensibilidad estricta por un mundo bipolar, agitada por el desbarajestamiento, las tomas y el desorden. Sólo tiempo después se descubrieron persecuciones, callos, muertes y clínicas versiones oficiales.

Sin vipers adjectives ni actitudes viscerales, «Ercilla» intentó mostrar lo que no proclamaban los boletines de gobierno, sacó callos a las declaraciones de ministros que monotonaban.

Se quebró la confianza.

Ediciones y redacciones emigraron, incluso a riesgo de la censura, en un grito de dignidad y en un afán de encontrar caminos no hallados.

Tiempo después originaron "Hoy", con Emilio Filippi en la dirección y Abraham Santibáñez como su segundo.

El semanario sobrevivió 21 años.

Es lo que reseña el libro "Revista Hoy: 1.108 ediciones con historia", escrito por los jóvenes periodistas Paula Mobarac Hebbán y Doménique Spinjak Bernovich, tituladas en la Universidad Diego Portales.

Tesis orientada por Santibáñez. Metódica, inteligente, analítica. Reanda el camino que se inició el 1 de junio de 1977 y terminó en octubre de 1998. Audacia, armonía y calidad en el tren de partida, en una línea muy férrea, con guardavías colosos y arbitrarios. No entendían el humor

crítico de Guillermo Blanco y Hernán Millán. Mutilaban sus artículos, sacaban párrafos de los redactores, entrecortaban entrevistas, empujaban fotos, amenazaban al equipo.

Filippi había anunciado sus objetivos y no se extravió: "Creemos en que el periodismo debe estar al servicio de la verdad. Para eso, aspiramos a que la información sea de fácil acceso al público. Que se pueda dar toda la información que al público le interesa. Que no se le deforme, que no se la tergiversa, que no se la condicione. Que si se la busca con celo, que se la entregue al público en forma oportuna y sin otros aditamentos que los que correspondan a la necesidad de completarla para una mejor comprensión del que la recibe".

"Revista Hoy: 1.108 ediciones con historia" es un homenaje al periodismo. Emilio Filippi no desmiente su militancia democratacristiana. Pero la esencial está en el periodismo. Lo asegura sin eufemismo, porque conocen su trabajo de cerca: como su alumno en la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica, su colega en otras de hoy, integrante de "Ercilla" y de "Hoy" bajo su dirección. Reconocen la misma consistencia en el prolonguista de esta obra y segundo director del semanario: Abraham Santibáñez.

Es una mirada serena y documentada a los períodos de Filippi, Santibáñez, Marcello Rozas y Ascunio Cavallo.

Desde su actitud desarmada frente al régimen militar, su tribuna a quienes no tenían acceso a otras, hasta su quebranto económico, por el deslinde de muchas empresas para apoyar este proyecto.

Después de "Hoy" hubo revistas más audaces, con fuerte compromiso restaurador, con tesis más próximas a ideologías de la orilla izquierda.

Pero el coloso de «Hoy» resalta en el libro y estimula hacia la nostalgia y la gratitud.

Hoy, la historia de ayer [artículo] Enrique Ramírez Capello

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hoy, la historia de ayer [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile