



590501

TIEMPO LIBRE 43

Las Últimas Noticias / Miércoles 25 de abril de 2001

Inauguran exposición de "Trabajos prácticos" del poeta

Nicanor Parra, artista visual, se toma Madrid

267 piezas de antipoesía encarnada en objetos tan domésticos como insólitos componen la muestra de la obra plástica del autor de "Versos de salón". El montaje podrá ser visto en Chile dentro de cuatro meses.

GREGORIO GORMAZ

La exposición "Perra en la Teléfono", que hoy se inaugura en la sede madrileña de esa empresa (y que en agosto se podrá ver en la casa santiaguina de la misma entidad), da cuenta de una faceta poco conocida del ensorralismo poeta chileno: su trabajo como artista plástico.

Extensión natural de la paradoja permanente que es su poesía, los artefactos visuales de Nicanor Parra incluyen objetos cotidianos (como una marmadera o una botella de Coca-Cola) e iconos que representan lugares comunes de la cultura (las imágenes de Marx, de Cristo o de la Estatua de la Libertad) cuyos sentidos originales son pulverizados por leyendas escritas en el poeta con su propia e inconfundible caligrafía. Por ejemplo, a una reproducción de la Venus de

El poeta y uno de sus artefactos visuales: una vulgar piedra con la inscripción, de su puro y letra, de la fórmula de la teoría de la relatividad.

Milo proveniente de la industria popular del kitsch Parra le ha colgado un cartel con una letra garapateada: "Soy frígida. Sólo me muero con fines de lucro".

Jú poeta ha llamado "Trabajos prácticos" a estas piezas visuales, con las cuales ha ido abusando sus casas de La Reina, Isla Negra y Las Cruces. Realizadas muchas veces con materiales domésticos, percibibles, cuando no de desecho, las obras no pretenden perdurar, por lo que cualquiera las puede reutilizar a bajo costo, pues lo que importa es un determinado caso no es el matanzas, sino la idea que lo acompaña y que dice: "Armas nucleares no. Basta & sobra con un matanzas".

En ese sentido, la propuesta de Parra se asemeja claramente al free del arte conceptual, que a su vez armena del dadaísmo y de Marcel Duchamp, en la medida en que cuestiona el arte como inspiración de elegidos y lo postula como terreno donde ejercer una crítica a las iniquidades de la cultura dominante.

Nicanor Parra llegó a Madrid junto a su hija Colombina, y en una conferencia de prensa le preguntaron por sus vinculaciones con Joan Miró, artista catalán de vanguardia también famoso por sus explosivos objetos hechos de casi nada. Con su ladino estilo, el poeta aclaró que respecto del influyente español él no era "ni maestro ni discípulo" y que sus artefactos eran consecuencia directa de sus antipoemas, "que trasladaron la atención del oído al ojo". Aludía así a sus impugnaciones de la poesía entendida como mera y decorativa trivialización.

En la exhibición de Madrid, compuesta por 267 piezas, la serie de "Trabajos prácticos" está acompañada por las famosas "bandejitas" del poeta, que son literalmente bandejas de éas que se usan para los postales y sobre las cuales Parra ha desarrollado un especulador personaje consistente en un corazón con bocas.

Como, en virtud de su precariado material, muchas obras se habían perdido o desarmado, para esta magna exposición Parra se abocó a rearmarlas, con lo que de paso puso al día el repertorio que debiera figurar en el futuro "antimuseo" que ha proyectado para su casa de Isla Negra, donde la competencia con el museo de Neruda por los turistas sería otro de sus chistes perpetuos.

Nicanor Parra, artista visual, se toma Madrid [artículo]

Gregorio Gormaz

Libros y documentos

AUTORÍA

Gormaz, Gregorio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra, artista visual, se toma Madrid [artículo] Gregorio Gormaz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)