



590501

Las Últimas Noticias / Miércoles 25 de abril de 2001

TIEMPO LIBRE 43

Inauguran exposición de "Trabajos prácticos" del poeta

# Nicanor Parra, artista visual, se toma Madrid

267 piezas de antipoesía encarnada en objetos tan domésticos como insólitos componen la muestra de la obra plástica del autor de "Versos de salón". El montaje podrá ser visto en Chile dentro de cuatro meses.

GREGORIO GORMAZ

La exposición "Parra en la Telefónica", que hoy se inaugura en la sede madrileña de esa empresa (y que en agosto se podrá ver en la casa santiaguina de la misma entidad), da cuenta de una faceta poco conocida del enormísimo poeta chileno: su trabajo como artista plástico.

Extensiones naturales de la paradoja permanente que es su poesía, los artefactos visuales de Nicanor Parra incluyen objetos cotidianos (como una marmadera o una botella de Coca-Cola) e iconos que representan lugares comunes de la cultura (las imágenes de Marx, de Cristo o de la Estatua de la Libertad) cuyos sentidos originales son pulverizados por leyendas escritas por el poeta con su propia e inconfundible caligrafía. Por ejemplo, a una reproducción de la Venus de Milo proveniente de la industria popular del kitsch Parra le ha colgado un cartel con una letra garrafeira: "Soy frígida. Sólo me muevo con fines de lucro".

El poeta y uno de sus artefactos visuales: una vulgar piedra con la inscripción, de su puño y letra, de la fórmula de la relatividad.

El poeta ha llamado "Trabajos prácticos" a estas piezas visuales, con las cuales ha ido alisando sus casas de La Reina, Isla Negra y Las Cruces. Realizadas muchas veces con materiales domésticos, percibibles, cuando no de desecho, las obras no pretenden perdurar, por lo que cualquiera las puede rearmar a bajo costo, pues lo que importa es un determinado caso no es el material, sino la idea que lo acompaña y que dice: "Armas nucleares no. Basta de sobra con un matamoscas".

Parra se acercaría claramente al área del arte conceptual, que a su vez arranca del dadaísmo y de Marcel Duchamp, en la medida en que cuestiona el arte como inspiración de elegidos y lo postula como terreno donde ejercer una crítica a las iniquidades de la cultura dominante.

Nicanor Parra llegó a Madrid junto a su hija Colombina, y en una conferencia de prensa le preguntaron por sus vinculaciones con Joan Brossa, artista catalán de vanguardia también famoso por sus explosivos objetos hechos de casi nada. Con su ladino estilo, el poeta aclaró que respecto del influente español él no era "ni maestro ni discípulo" y que sus artefactos eran consecuencia directa de sus antipoemas, "que trasladaron la atención del oído al ojo". Aludía así a sus impugnaciones de la poesía entendida como mera y decorativa musicalización.

En la exhibición de Madrid, compuesta por 267 piezas, la serie de "Trabajos prácticos" está acompañada por los famosos "bundejeos" del poeta, que son literalmente bundejeos de esas que se usan para los pasteles y sobre las cuales Parra ha desarrollado un especulador personaje consistente en una conexión con brujos.

Como, en virtud de su precariedad material, muchas obras se habían perdido o desarmado, para esta magna exposición Parra se abocó a rearmarlas, con lo que de paso puso al día el repertorio que debería figurar en el futuro "antimuseo" que ha proyectado para su casa de Isla Negra, donde la competencia con el museo de Venecia por los tiburitos sería otro de sus clásicos perspectos.

## Nicanor Parra, artista visual, se toma Madrid [artículo]

### Gregorio Gormaz

Libros y documentos

#### AUTORÍA

Gormaz, Gregorio

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nicanor Parra, artista visual, se toma Madrid [artículo] Gregorio Gormaz. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile