



Teatro Nacional "Degradará" la Comedia Musical

EL MERCURIO 14 MAY 2001 C.15

● Esa es la promesa de Marco Antonio de la Parra, autor y director de "(Estamos) en el aire", obra que desde fines de mayo buscará reposicionar a la alcaída compañía universitaria con un delirante montaje.

Después de la crisis que vivió a fines del año pasado tras la renuncia de Fernando González, desde fines de mayo el Teatro Nacional Chileno, ahora comandado por Raúl Osorio, acometerá una obra nueva y dirigida por Marco Antonio de la Parra para iniciar su temporada 2001. Nada menos que una comedia musical.

Plagado de números bailables, el elemento curioso del montaje que se presentará en la sala Antonio Varas será que las canciones y coreografías corresponderán a conocimientos sientempladas y repulsivas. El propio autor y director asume que su próximo montaje será una "degradación" del género con atentados coreográficos, en voz de estúpida danza movimiento.

La obra narrará los desvaríos de una familia a la que su amatoria como si viviera las 24 horas del día dentro de un programa de televisión. Nada se llama con su nombre verdadero, e incluso, anuncian cuando van a comerciales. Una especie de sitcom de larga duración, que se emite desde la casa del clan en cuestión, un castillo en TV.

La comedia será protagonizada por Gabriela Medina, Ángel Lattus, Manuel Peña, Carolina Jiménez, Fernando Gómez Rovira, Macarena Baeza, Paola Brav y Nieves Olcoz, pareja de De la Parra.

—Luego de las malas críticas a tu incursión en la actuación en "Madrid-Sarajevo", ¿por qué insistes en labores más allá de tu rol de dramaturgo si diriges esa obra?

—Tenía muchas ganas de dirigir. Quería saber cómo quedaba en escena esta idea. Arremé un equipo con un asistente de dirección, David Ojeda, que maneja cuerpo, movimiento y coreografía. Nieves Olcoz y Macarena Baeza me es-

tan ayudando en el tema voz. Estoy arropado. Pero es una delicia trabajar en un teatro-teatro como el Nacional. Hay salas de ensayo, con un escenario a la italiana, que es lo único que me importa.

—Y la crítica, que te vagabule duramente?

—La mala crítica me trae buena suerte. «La secreta obsesión de cada día» no le gustó a la crítica. Tengo los comentarios guardados. Se dijo que sería una obra contemporánea, que pasaron 100 años, que no se dirigía bien, que era cosa...

Tal como otras veces te aplauden y tú no quedas nada de contento. «Madrid Sarajevo» fue una experiencia muy importante en términos de subir al escenario con mi cuerpo, sin estar entrenado, para ponerte a escribir de nuevo».

—«Tus días en la otra» contiene

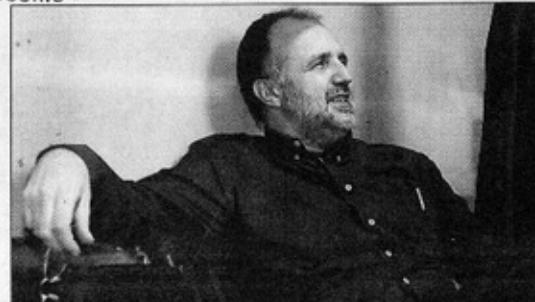
una muerte clásica en el Teatro Nacional

luego de una crisis de preparación. ¿Juegas la responsabilidad?

—La muerte era Osorio viendo con varios cambios duros en cuanto a la idea de abrir el teatro, tanto a las obras comunitarias como a regiones. Las obras van a estar menos en regiones, con más y la mayoría del tiempo van a estar en giras. Por eso también incorporamos a un actor de provincia, Ángel Lattus, de Antofagasta, uno de los pocos discípulos directos de Pedro de la Barra.

—Tal como Lars Von Trier en el filme "Takáts y la oscuridad", ¿la idea es devolver al género musical antes que holmenarlo?

—Los actores bailan y cantan. No es una chiste como en otras obras. Aquí bailan mal, premeditadamente, con una música horrosa, de barra de fútbol. Queremos resucitar a Brecht y retomar lo musical. Pero esto es una comedia, que se transforma en una cosa terrible,



Desde fines de mayo, el dramaturgo Marco Antonio de la Parra se atreve a dirigir su propia obra en el Teatro Nacional.

SANTOS/AGENCIA

un thriller. Es una mezcla muy rara de géneros. Podría ser un cruce entre «Los Venados», «La familia Adams», «Los Simpson» y «Las ruedas de la colina». También podría ser un extraño Shakespeare hecho por payasos. No es Broadway. Es como un musical degradado, es decir, hecho por una familia para sí misma.

—¿Quieres rescatar el espíritu de «La secreta obsesión de cada día», tu gran éxito?

—Es eso y una nueva obsesión que partió con «Monogamia». Es el arte nuevo, el arte de la obsesión, el arte que baila. La iluminación va a ser horrible, como la de «Ventro en Canal 13». Va a haber citas a los artificios de las películas malas, viejas y censuradas. Ese horror estético al sacarlo a la televisión, al descontextualizarlo, te permite ponerla en evidencia. Es una comedia perversa, al punto de lo perverso. Llena de juegos sexuales.

La Televisión Que Amenaza

«Estamos en el aire» no es la primera obra de Marco Antonio de la Parra en la que critica y analiza la televisión. En 1999, con ella, ha abierto una serie de interpretaciones filosóficas de la influencia de la TV en la sociedad. De la Parra comenzó su relación con la televisión escribiendo guiones para los sketches de «Zap Zap y sus amigos». Despues colaboró en diversos espacios hasta que con el alias de Zap Zap comenzó por cuatro años la TV en «La Segunda». En 1996, renunció a ese puesto y ocupó la experiencia para escribir «El Televidente», libro donde condensa las ideas centrales de sus columnas.

Teatro nacional "degradará" la comedia musical [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Parra, Marco Antonio de la, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teatro nacional "degradará" la comedia musical [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile