



CRÍTICA DE TEATRO

EL MERCURIO 06 JUN. 2001

C 14

V 89930

"(ESTAMOS) EN EL AIRE"

Y en "Tele" Te Convertirás

El Teatro Nacional Chileno abre su sexagésima temporada entregando la dirección de "(Estamos) en el aire" a su autor, Marco Antonio de la Parra. Lo que siempre implica un riesgo extra. Por cuanto anula la necesaria distancia para interpretar la obra escrita, y porque no se le puede exigir al dramaturgo destreza para enriquecer su propia materia prima con los recursos de la teatralidad.

Sobre todo si se trata de un texto como éste, difícil de poner en escena por articular una metáfora transparente como el agua. Antes de que empiece la representación, el mismo título y la escenografía —un set de televisión de perspectivas deformes al estilo del cine expresionista alemán— anuncian claramente qué es lo que vamos a ver: una farsa desatada en la que una familia chilena vive su vida como si fuera un programa de TV y, para colmo, mal hecho.

En la supuesta emisión se asoman distintos géneros televisivos: los impudicos programas de conversación, la telenovela más truculenta, el show banal "para toda la familia" de la tarde sabatina. Cuando a menudo se da "paso a comerciales", las luces del set, igual que la existencia real de estos seres, se apagan momentáneamente.

Desde la primera escena es evidente que lo que se quiere entregar es un retrato paródico de la familia chilena refugiada en el reflejo falsoamente feliz del mundo que ofrece la pantalla chica, sumida por ende en un es-

● En esta farsa posmoderna, Marco A. de la Parra muestra de modo insistente a Chile como un show rasca de TV.



LAT/ANL/9

La obra pretende entregar un retrato paródico de la familia chilena, refugiada en el reflejo falsoamente feliz del mundo que ofrece la TV.

tado de grave alienación. Más aún, busca erigirse en una metáfora mayor de Chile convertido como país, en un show rasca de TV. De la Parra vierte aquí apretadamente su experiencia en teatro y psiquiatría, y asimismo en el área de la televisión, donde ha prodigado también sus talentos en forma prolongada (aunque menos visible).

Pronto a la obra sólo le resta encajar los distintos aspectos de la realidad en su situación única, relativamente estática. La cesan-

tía, la droga, el maltrato intrafamiliar, el racismo encubierto y muchos otros problemas actuales y condiciones de la idiosincrasia nacional, tienen su minuto. Obedeciendo al imperativo posmoderno, además de fragmentar y reiterar, sobrepone numerosas citas cinematográficas, ociosas ya que el marco referencial es la TV.

Entre tanta alusión, gag y chiste, algunos de los efectos cómicos dan en el blanco. Pero el ánimo delirante, la furibunda crítica social que pretende el montaje, termina por dar la impresión de un delirio consciente y planificado, en que el subtexto predomina sobre el texto, el discurso sobre la imagen teatral. Identificándose con lo que objeta, el resultado parece en sí mismo superficial, amorfo.

El elenco completo hace un esfuerzo encumbrable por jugar la farsa que proponen texto y montaje sin dar a sus actores herramientas suficientes. De hecho cuando los personajes no tienen qué decir, carecen de razones para continuar sobre el escenario, y el sustrato trágico —componente indispensable del grotesco— aparece a última hora.

Pedro Labra Herrera

"(Estamos) en el aire".— Sala Antonio Varas. De miércoles a sábado, a las 20 hora

Y en "Tele" te convertirás [artículo] Pedro Labra Herrera

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Y en "Tele" te convertirás [artículo] Pedro Labra Herrera

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)