



589904

MAPUCHO

MANUEL PEÑA MUÑOZ, *Ayer salí con Valparaíso*, Santiago, s/n. editores, 1999, 327 págs.

Entre los libros que conquistan adhesión de lectura gratificante, los que deparan la infrecuente cita de palabra y alegría de escribir gozan de un puesto relevante aunque infrecuente entre nosotros. Complacencia de la palabra es lo primero que trasuntan las obras de Manuel Peña Muñoz (1951): cronista, viajero, entusiasta profesor, novelista, estudioso, protagonista de curiosos homenajes y receptor de más curiosos como inesperados reclamos que aquéllos suscitan. Pero, sin duda, una de sus categorías más sobresalientes es la de ser porteño, esa calidad especial de hombre encaramado en cerros y en ventoleras, habitante de pasajes y registrador de rincones que él revive con absoluta propiedad.

Hace algunos años, publicó *El niño del pasaje* (1989), libro memorialístico que agasaja de goce estético a quien conoce el desarrollo de sus peripecias y recuerdos. Alegría similar depara *Mágico sur*, obra que mereció el premio Gran Angular en España. A la misma voluntad y gracia de recordar obedecen sus libros dedicados a la literatura de infancia, amplio y delicado tema del que Manuel es no sólo experto, sino un entusiasta difusor de títulos, autores, personajes e ilustraciones. Su *Historia de la literatura infantil chilena* (1982), los ensayos *Para saber y contar, el libro del folclor infantil chileno* (1983), *Folclor infantil en la educación* (1994), *Había una vez... en América* (1995), *Alas para la infancia* (1995), son algunos de los títulos que se le deben, sin olvidar sus propios cuentos de este tenor imaginativo, todos los cuales demuestran que las materias fundamentales de su escritura son la recordación y la infancia.

A base de ambas identificaciones los formatos narrativos de la memoria y el cuento, así como también los del ensayo y la antología han recibido de él un trato de emotividad, simpatía, enorme capacidad de observación recreativa de tiempos y de ambientes que mejor refugén en esa levedad de contar tan suya, sin acrimonia ni esfuerzo notorio, gestos y lugares, personajes y costumbres de tiempos pretéritos, o en trance de convertirse en nostalgia, a los que rinde homenaje de viajero retrospectivo.

Alguna vez, hace ya diez años, mientras caminábamos por calle Moneda, le insinué que recopilara sus crónicas sucesivamente publicadas en diarios. Esa alegría reunida, esa emoción de tener en nuestras manos una fracción importante de cuadros y camefeos de porteñanía, es la que nos depara este *Ayer salí con Valparaíso*, en una espléndida coedición de UBAM y Red Internacional del Libro.

No cederé a tentación narrativa alguna al referirme a este libro de Manuel Peña. Del talento de contar carezco absolutamente y no cabe ensayar impostaciones de circunstancias en perjuicio de los presentes. Me limitaré a decir que *Ayer salí con Valparaíso*, prologado por la también porteña escritora Sara Vial, es una fiesta de remembranzas. Sus ocho capítulos: álbumes generosos de evocaciones que son resoldos, cenizas germinadoras, regresos y periplos a través de los aposentos del alcázar de la memoria, como mentaba a esta mágica facultad San Agustín.

Historia e intrahistoria, olencias y figuras, personas y ritos de los días, así de la imaginación como de la afectividad, se suceden en el libro, apoyadas de material fotográfico ad hoc en que se detiene la fugacidad para mejor hallarse en la hospedería del tiempo conservado. El jirón evocador personal fundese en la rediviva existencia

# **Ayer soñé con Valparaíso [artículo] Juan Antonio Massone**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Massone, Juan Antonio, 1950-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ayer soñé con Valparaíso [artículo] Juan Antonio Massone

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)