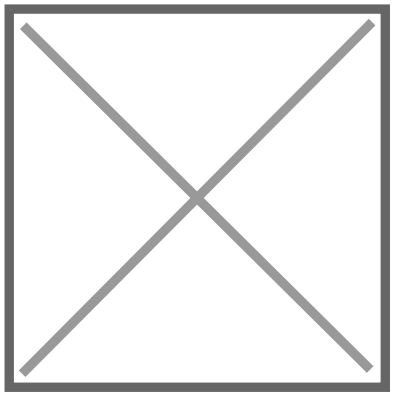

El Mercurio de Valparaíso 30-01-2000 P. B,5

comentario de libros

589701

"Nicanor Parra tiene la palabra", Jaime Quezada, Editorial Alfaguara, 1999.
Primera edición, 165 páginas.

Jaime Quezada es un intelectual valioso. Poeta de gran calidad, no se ha limitado al trabajo creativo, sino que ha incursionado, con seriedad y acierto, en el estudio de las creaciones de otros poetas notables. Sobresalientes son sus trabajos acerca de Gabriela Mistral, y no hace mucho comentamos en estas columnas un libro suyo con selecciones de prosas de Pablo Neruda. Ahora se detiene en Nicanor Parra y entrega para deleite de los numerosos seguidores del antipoeta, el Discurso de Guadalajara, que pronunció al recibir el Premio Juan Rulfo, en 1991.

Discurso de sobremesa, lo llama el autor. Y se inscribe como una obra que tiene impreso el sello de su genialidad. A lo largo del propio discurso se conoce su gestación. Se le disfruta con sólo leerlo. Es un texto de Parra, y con eso está dicho casi todo. Casi, porque falta agregar que el texto de Parra está presentado, analizado, complementado con la sagaz mirada de Jaime Quezada, que le agrega no sólo observaciones agudas, sino una proyección y amplitud que enriquecen al texto original.

"El antipoeta, puesto en el trance de ser "el fulano de tal que tiene la palabra", prepara un texto "en todos los tonos imaginables", arma su propia estrategia de orador, une y "remienda" situaciones, desconstruye otras y, en fin, por su siempre acostumbrado arte de birlibirloque, sus aparentemente fragmentados versos y estrofas devienen en lo unitario y armónico de un discurso todo", dice Quezada (Pág. 13). Lo plantea al comienzo, antes de dejarle la palabra a Nicanor. Porque el autor de este libro es en realidad el maestro de ceremonias que está presentando el número estelar del espectáculo. Y la magna atracción no es otra que el antipoeta chileno en el podio de honor, agradeciendo el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, el 23 de noviembre de 1991, en el marco de la inauguración de la V Feria Internacional del Libro de Guadalajara. ¿Qué tipo de discurso se espera que pronuncie un escritor en una instancia semejante? Antes de responder esa pregunta hay que formular otra: ¿Cuántos tipos de discursos hay? Bueno, quien lo va a pronunciar es Nicanor Parra, y por cierto no dejará de serlo, de manera que deberá encontrar un tipo de discurso que se avenga con su personalidad y con su obra poética. Y ése no es el discurso oratorio, ni el discurso académico ni el discurso arenga, sino el discurso de sobremesa, que ya casi no se usa, pero que escuchó tanto en su infancia chillaneja. Y se manifiesta, pues, con toda naturalidad, una obra antipoética destinada a constituirse en "el último discurso malo del siglo XX y el primer discurso bueno del siglo XXI".

Después de la introducción, breve, ilustrativa e ingeniosa, Quezada le cede la palabra a Nicanor Parra y éste endosa su discurso. En él hace referencia a una serie de autores, vivos y difuntos, quienes a su vez toman la palabra, por obra y gracia de Jaime Quezada, cuando la deja Parra, y le responden.

Finalmente, vuelta a la voz de Parra para conocer "Gracias muchas (el discurso que está x escribirse)" (Pág. 149). Allí nos topamos con afirmaciones como ésta: "Mucho se habla de derechos humanos/ Poco/ Nada casi de los deberes humanos/ Primer deber humano/ Respetar los Derechos Humanos". (Pág. 156).

Finalmente, en la "Advertencia al lector" (Pág. 163), la bibliografía de la que Jaime Quezada se nutrió para elaborar este libro en que desbordea el talento de Nicanor Parra, quien, como asegura Quezada, puede ahora buenamente darse con el discurso en el pecho.

Antonio Rojas Gómez

Nicanor Parra tiene la palabra [artículo] Antonio Rojas Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nicanor Parra tiene la palabra [artículo] Antonio Rojas Gómez

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile