



## CUENTOS

**A** pesar de que el país cuenta con casi seis mil islas, que equivalen a la superficie comprendida entre las provincias de Choapa y Ñuble, han sido un escenario escasamente tratado por nuestros literatos. Por su aislamiento geográfico y la precariedad de las comunicaciones, las comunidades isleñas tienen mentalidades proclives a creer en enigmas y hacer interpretaciones extrañas, donde la lógica funciona de otra manera, haciendo creíble lo "maravilloso". Es un imaginario colectivo plagado de brujas, magos, duendes y elfos, en que los seres humanos y la Naturaleza actúan de forma inesperada, provocando sucesos extraordinarios y terroríficos. Liliana Pualuan, sicóloga y magister en Literatura, nacida en Puerto Aisen, muestra en *Sobre voces de islas* la realidad mágica de ese dédalo de islas de montañas y selvas azules, bajo un cielo con veloces nubes borrascas, donde los habitantes de un mítico Pueblo ven llegar a misteriosos inmigrantes y desaparecer a otros.

Los cuentos están agrupados por temáticas. El primer grupo «De marinantes y campesinos», trata las "rarezas" del mundo natural. Así, un día los campesinos ven con asombro que la tierra se va calentado hasta causar incendios cuando las nubes negras anuncian una tormenta. Como en las teorías organicistas medievales, los lugareños suponen que el calor se transmite por las raíces de las plantas. En otro cuento, el frío es el protagonista. Todo se congela, cuelgan estalactitas de hielo de los árboles y el camino es un espejo por donde pasa un coche a caballo, con un viajero que perdió el barco. Otro es el aparecimiento de una caverna, en un lugar conocido, que contiene un tesoro; cuando su descubridor traslada su botín, se cierra

bruscamente atrapando a su compañero. También las piedras en estos cuentos pueden ser materias vaporosas, donde los hombres entran y salen hasta convertirse en rígidos menhires.

En «Flores y tumbas», los personajes tienen nombres científicos de plantas. Hay aquí muchas flores azules, como las de Novalis, que crecen en las tumbas, o personas que de pronto ven que sus brazos se transforman en ramas, y una familia de sepultureros que después de varias generaciones en este oficio queda sin sucesión. El último grupo de cuentos está dedicado a los «Transmigrantes» llegados a Pueblo de ultramar huyendo de las persecuciones sin lograr liberarse de sus temores, o los que pretenden colonizar una tierra virgen en contra de las costumbres locales. También el retorno en busca de sus raíces a sus lugares de origen, de quienes han nacido en estas soledades insulares. Los cuentos de esta sicóloga hacen pensar en los mundos individuales que cada cual carga sobre sí, sin poder despojarse de su tremendo poder emocional de sugerión, y por mucho que uno cambie de lugar para iniciar una "nueva vida", queda atrapado en su propio espacio interior, como si fuera una isla más de estos archipiélagos australes.

VALERIA MAINO

### SOBRE VOCES DE ISLAS

Liliana Pualuan.  
RL Editores, Santiago,  
2000, 145 páginas.



## Sobre voces de islas [artículo] Valeria Maino

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Maino Prado, Valeria, 1942-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Sobre voces de islas [artículo] Valeria Maino. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)