



590394

Diario El Día, 08-04-2004, P. 31

Domingo

COMENTARIO

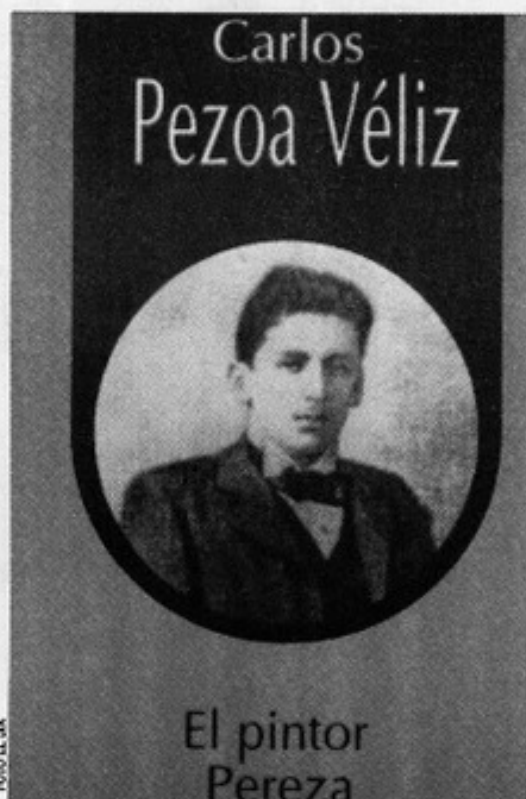
Carlos Pezoa Véliz y "El pintor Pereza"

La colección Libros del ciudadano de LOM Ediciones pertenece a la clase de obras que pretende reconciliar a los lectores con la poesía nacional y extranjera, en ediciones de bolsillo y al alcance de todo público.

Esta vez presento a Carlos Pezoa Véliz (chileno, 1879-1908), un poeta que no alcanzó a cumplir los veintinueve años y tampoco el sueño de ver sus textos en forma de libro. No obstante, como dice Ernesto Montenegro, amigo y compilador de su primera edición en 1911 con epílogo de Augusto D'Halmar, "...manejado por las circunstancias de su origen o de lo que habla en él, siempre y aun a despecho suyo ha de ser ese poeta popular, entre los poetas de su generación (que sobrepasan lo meramente lírico en busca de una expresión colectiva), el más grande de ellos, o más propiamente, el primero".

Su conciencia social, nacida de su experiencia al incorporarse a una poesía urbana, que narraba y comentaba en versos los hechos noticiosos del día, se manifiestan en sus textos poéticos como una sensibilidad de lo marginal, que en otras líneas de su poesía incorpora la ironía y el humor.

Tengo dos hechos en mi memoria, antes de que Pezoa Véliz se fijara en ella: un gran amigo, sesentón, no intelectual y no escritor, hobbie de la rotaguardia y muerto en



"El pintor Pereza", de Carlos Pezoa Véliz, pertenece a la colección Libros del Ciudadano de LOM Ediciones.

combate (esto quiere decir: morir en su ley), recitaba varios de sus poemas arrastrando consigo todo un paisaje chileno de tradición popular; y Mauricio Redolés, poeta que canta sus propios textos y los

de otros, adaptando el poema "Nada" a su repertorio de canciones comenzaba su actuación diciendo: "...este tema, del primer poeta rockero chileno": "Era un pobre diablo que siempre venía/ Cerca de

un gran pueblo donde yo vivía/ Joven, rubio y flaco, sucio mal vestido/ Siempre embizujado... Tal vez un perdido/ Un día de invierno lo encontraron muerto...". Y en el mismo poema: "...Una chica dijo que sería un loco/ o algún vagabundo que comía poco/ Y un chusco que oía las conversaciones/ Se tentó de risa... Vaya unos simplices!...".

Es un poeta que carecía de pretensiones supraliterarias al momento de escribir: un gran amor por su oficio, pero una necesidad mayor de expresar su idealismo político; desde su lugar construye un friso social de la época.

Y sin duda, a Carlos Pezoa Véliz se le reconoce porque el instinto expresivo de nuestro pueblo, que prescindía del análisis y las categorías academicistas, le reconoce vitalidad a un lenguaje muy vivo y presente. Así, no resulta muy curioso que demasiados conozcan, entre otros, los poemas "El pintor Pereza", "Entierro de campo", "El cegallito" y "Tarde de hospital".

Y como dice Jorge Eliot en su Antología Crítica de la Nueva Poesía Chilena (1957), para incluirlo y no incluirlo: "...tampoco se puede desconocer la obra de Pezoa Véliz, cuya temática, más aún que la de Mendeda, enseñó a ver a través de lo local... sin que por eso le faltara vuelo imaginativo y sutileza formal".

Jaime Retamales

Carlos Pezoa Véliz y "El pintor pereza" [artículo] Jaime Retamales

Libros y documentos

AUTORÍA

Retamales, Jaime, 1958-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Pezoa Véliz y "El pintor pereza" [artículo] Jaime Retamales. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile