





Cartas al Director

**EL "CLÁSICO" HOMENAJE A VIOLETA**

Señor Director:

Al leer la nota de comentario del columnista, señor Sucre Valenzuela Zura, aparecido con fecha lunes 5 de febrero del año en curso, en la página 2 de Redacción, del diario LA DISCUSIÓN, bajo el título de Violeta Parra Sandoval, referida al recuerdo de la muerte de la multifacética folclorista, quisiera hacer algunas observaciones, referidas a algunos conceptos hirientes que allí se vierten, dirigidos justamente a quienes le rinden tributo a la artista, ya sea en su cumpleaños, como en su fecha de muerte.

Como organizador del evento denominado "Encuentro Folclórico Homenaje a Violeta Parra" que se viene realizando a partir de octubre de 1996 en Quillón, mes de su natalicio, con el respaldo de una escuela y el patrocinio municipal, debo señalar lo siguiente:

El Encuentro, que este año cumplirá seis años, lo hemos llevado a cabo siempre, con la mayor sencillez, emotividad y sentimiento hacia la artista, dado el legado valórico, artístico y humano que nos dejó.

En cada oportunidad, junto con rendirle un reconocimiento a Violeta, valoramos a los artistas que en el espectáculo intervienen (cantantes y poetas), mediante estímulos, como forma de fomentar el folclor en la comuna.

Es más, cada año regalamos una guitarra, símbolo de Violeta, a un artista o grupo distinto, como premio a una trayectoria y también diplomas a todos como un recuerdo.

Los folcloristas que participan, ya sea en el homenaje o en el concurso de cantautores, lo hacen ad honorem, es decir sin lucro, y sólo reciben, además de los estímulos, el aplauso de corazón de un público que, al revés, paga por asistir.

En nuestro evento no hay política, no hay protagonismos ni menos figurones. Sólo hay folclor puro en torno a Violeta.

No hay, en el Encuentro, "pichiruches", (personas insignificantes), ni "fariseos", (hipócritas que aparentan virtud). Van artistas de corazón y alma, que contribuyen con su arte en forma generosa, a rendir un homenaje a Violeta Parra.

No me parece que se critique a quienes homenajan a la folclorista, por muy modesto que sea su espectáculo, sino a quienes precisamente no lo hacen y en especial, como lo dice el señor Valenzuela, a quienes "nos ahogan con sus ritmos y posturas extrañas", expresión esta última con la que coincido plenamente con el articulista.

Para concluir dos expresiones:

Si una ciudad, ajena al natalicio de una artista, como Quillón, la recuerda y la reconoce, es porque su actitud es espontánea y natural, distinta de la de su origen que está obligada a hacerlo por "el que dirán" o por dignidad.

Si un artista actúa sin cobrar, es porque lo hace con cariño hacia el fin del espectáculo. Por otro lado si alguien paga por un espectáculo es porque asiste motivado por el fin u objetivo del evento.

RUT. 4.357.639-9

La Discusión, Chillán, 9 febrero 2001, P.3

304065

## El "clásico" homenaje a Violeta [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El "clásico" homenaje a Violeta [artículo]

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile