



La huida

Uno de los múltiples talentos de Andrés Pérez es convertir en espacios escénicos los lugares más inesperados. En sus presentaciones siempre hay sorpresas, audacias, golpes visuales, búsqueda de otros lenguajes más eficientes que las palabras, cuyo origen está parcialmente en el teatro de otras épocas, cuando los conjuntos eran ambulantes, y parcialmente también en la picaresca.

Es un teatro popular en el sentido más noble y exacto de la palabra. Conquista a cualquier público y lo que se representa adquiere el carácter de un juego y de un sueño que envuelve a todos los espectadores e impide que nadie quede al margen de la narración. Fue a ver "La huida" a uno de esos espacios, unas bodegas de la calle Matarana que antes habían servido para guardar enseres de sacro para los damnificados de las frecuentes emergencias del país. Todo ha sido acondicionado para que el público se sienta bien acogido. Hay una exposición de los mensajes del Circo Teatro, meseros que venden chicha, vino, refrescos. El ambiente es amable hasta que empieza "La huida", obra que el propio Pérez escribió en 1974 y que no había sido representada hasta ahora, por razones que resultan obvias cuando uno conoce la zona.

El tema de la obra ya no asombra, pero subleva y conmueve hasta a los más indiferentes. Se refiere a la historia no oficial de la dictadura del general Carlos Prío en su primer gobierno, cuando la policía perseguía a los homosexuales, muchos de los cuales eran arrojados al mar ("fondados") por sinistros sicarios. Prío mandó fondar también a muchos opositores de origen humilde: sindicalistas, militares de izquierda, jóvenes rebeldes, campesinos, agitadores. La dictadura hablaba extrañamente de esos crímenes como si se trataba de una campaña de moral pública: los muertos, según se decía, eran invertidos despreciables que podían convertirse a los varones. A los sospechosos de ser homosexuales se los asesinaba con el mismo castigo ejemplar que habían sufrido otros desdichados.

En la obra, el dueño de una botillería protege, previo pago, a dos amantes homosexuales que quieren ponerse a salvo. Uno de ellos ha sido denunciado por su propio padre, que no tolera su condición. Al botillero lo asaltan varios agentes policiales corruptos y brutales, acompañados por un amigo íntimo de la víctima, un traidor mercenario. Quieren apoderarse del dinero del pobre hombre, chantajeándolo después haciéndolo desvanecer. Con el mismo fin

590405

La huida [artículo] Luis Alberto Mansilla

Libros y documentos

AUTORÍA

Mansilla, Luis Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La huida [artículo] Luis Alberto Mansilla

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile