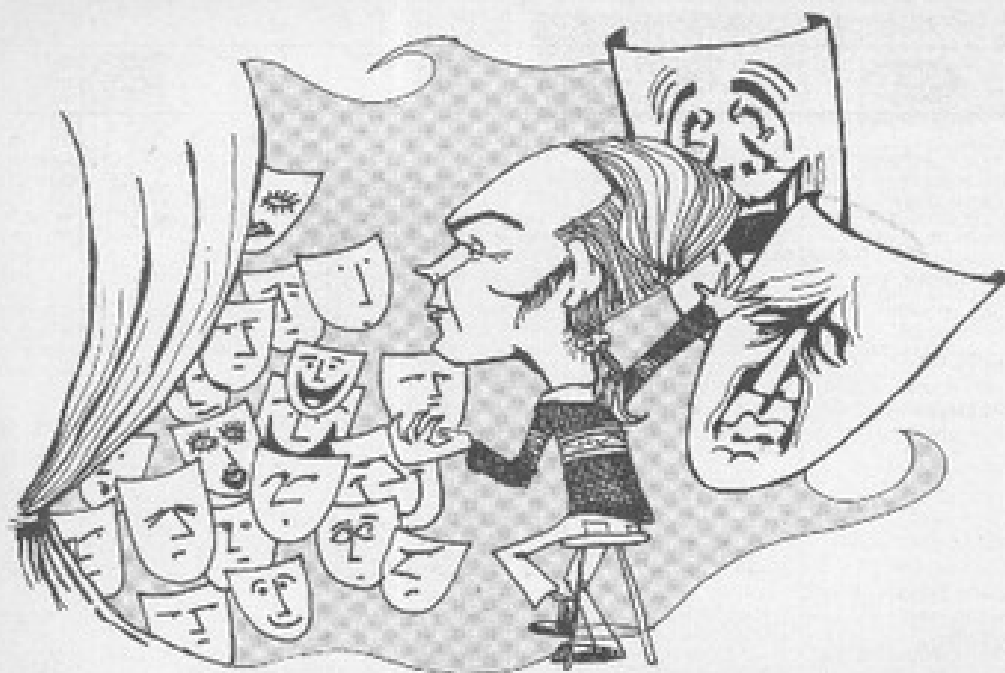






Baja convocatoria para taller de Andrés Pérez

Con sorpresa la Universidad Católica del Maule ha constatado el escaso interés del público talquino por asistir al taller de teatro gratuito que ofrecerá este domingo, a partir de las 11:30 de la mañana, el premiado director del Gran Circo Teatro, Andrés Pérez. Insólito pero cierto, especialmente cuando eventos de esta naturaleza sirven por finalidad servir de estímulo a profesores de enseñanza media, a cultores del teatro local y también al público general.

La actividad organizada por la UCM se efectuará en el "Gimnasio C" del Campus San Miguel, cambiando la sala de Centro de Extensión Victoria por una más amplia, dado el despliegue que se le conoce a Pérez cuando ofrece este tipo de talleres. Las inscripciones estarán abiertas hasta el viernes con un cupo máximo de 35 personas en el Centro de Extensión Victoria. El premiado trabajo de Andrés Pérez, con obras elogiadas en todo el

mundo como la famosa "Negra Esmer", basada en las décimas de Roberto Parra, "Popoqui Vuh" o "La consagración de la pobreza", se inscriben en cambio radical en la forma de hacer teatro en Chile.

Hasta la década del setenta existía un teatro de líneas clásicas, tradicional, contingente y también un teatro espontáneo muy influido por los acontecimientos históricos ocurridos desde 1973 a 1989.

TEATRO, MÚSICA Y MALABARISMO

En este restringido contexto surge un grupo de jóvenes actores bajo la dirección del multifacético actor Andrés Pérez Araya, quien crea El Teatro Urbano Contemporáneo, "Teuco", en 1980 con el propósito de investigar, desarrollar, practicar y difundir el teatro callejero, manifestación espontánea que surge bajo el gobierno militar.

Andrés Pérez y su grupo de actores optan por salir a la

calle, al Paseo Ahumada, superando barreras como el ruido ambiental, el espacio físico, el temor a expresarse libremente, para dar vida a una nueva manifestación artística que utiliza instrumentos de viento y percusión, textos breves, zancos, malabarismo y handeris, con la intención de originar un teatro eminentemente de imágenes cargado de una multiplicidad de códigos que lo hacen marcadamente diferente al teatro tradicional.

ESPECTACULO CIRCENSE

Con esta inspiración Andrés Pérez efectúa una serie de representaciones callejeras a lo largo del país para finalmente, en 1983, fundar el grupo "Teatro Callejero" y también "La Casa del Arte Vivo", comunidad teatral en donde se realizaron durante un mes las jornadas de reflexión en torno al texto y la danza con grupos independientes de San-

tiago y Valparaíso.

Pero el gran momento de este teatro callejero surge cuando Pérez, después de dirigir diversos talleres en Chile, comienza los ensayos de "La negra Esmer", composición basada en las décimas de Roberto Parra que cuenta la vida de una prostituta del puerto de San Antonio, de quien se enamora Roberto (hermano menor de Violeta y Nicanor Parra). Justo a esta interpretación surge El Gran Circo Teatro, agrupación que se caracteriza por innovar desde el lugar físico de la representación (estadios, cerros, parques), hasta la incorporación de una orquesta al escenario, acrobacias, maquillaje y vestuario circenses.

La Compañía del Gran Circo Teatro sigue la línea de esta manifestación callejera muy atractiva para el público, que será la base del taller que el connotado Andrés Pérez ofrecerá al público interesado este domingo.

Baja convocatoria para taller de A. Pérez [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Baja convocatoria para taller de A. Pérez [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile