



Materialidad de Lo Femenino

por CARMELA CHAVEZ L.

CON excepción de «La vida privada» (1996), los textos dramáticos de Marco Antonio de la Parra reunidos en esta cuidada edición fueron escritos entre 1993 y 1994, años de intensa productividad del autor. La selección de las obras, incluida una completa bibliografía, se propone resaltar la materialidad de lo femenino, como anuncia el título de esta publicación, considerando que «la cultura femenina — como constructo — está habitada a la investigación de su gramática performativa. Una cultura que se abre sin porarnos a los espacios de la enfermedad y el cuidado del cuerpo, espacios domésticos, clínicos y vigilados».

Abren este volumen dos piezas muy breves, «Heroínas» y «Héroes», que en este contexto son guías que introducen el modelo de personajes que De la Parra concibe: seres aglomerados con marcas tomadas de las más diversas fuentes y repartidas en los textos siguientes, conservando características básicas de cuerpos vivientes enfermos, hablantes obsesivos, rodeados de un entorno altamente destructivo y agentes de una acción fragmentada y simbólica, velos e inmanejable.

«Heroínas» y «Héroes» son las claves para continuar con «El Continente negro», una exploración del mundo de la mujer en su relación con los hombres a través de una sucesión rápida de escenas cortas donde aparecen tipos femeninos reconocibles y sus formas de búsqueda amorosa, en su mayor parte, fracasadas; «Lucrecia y Judith», dos heroínas que concentran una espesura de significados opuestos entre la bondad de la primera y la maldad de la segunda, envueltas entre la pasión y el crimen como juegos que revelan sus intrincadas motivaciones y relaciones con los hombres; «Ofelia o la madre muerta», una visión del personaje patético de Hamlet revisitado con todos los mitos acumulados alrededor de esta creación inocuada y expuesta a la seducción de aquel que, como De la Parra, decide escribir sobre una escritura «pendiente», como es la de Ofelia, inspiradora de pintores, poetas y dramaturgos; y «La vida privada», cuadro familiar protagonizado por la madre, mujer atada a un cuerpo que ya no es, y que ante la imposibilidad de ser, cae en el abismo, mientras el resto de la familia coteja una realidad desvanecida, vacía y desesperada.

Estos textos no sólo nos ponen frente a una paradigmática dramaturgia posmoderna en diálogo o los muestra sin posibilidad de veracidad.



© M. CHAVEZ L.

¿Cómo llevar a escena los espacios internos a los que apelan estos personajes, paralelamente a los espacios corporales más tangibles? Desde el momento en que estas obras han sido estrenadas (nacieron «Heroínas» y «Héroes»), es posible indicar que se trata de una escritura dramática que exige una actualización en el escenario complicada por su forma y fondo.

Elio Quirós es coherente con lo que el propio De la Parra señala al comienzo de «Heroínas» y que podría aplicarse a otras obras. «Este texto es irrepresentable. Debe suceder en la mente del espectador. Tal vez solamente sea leído. O dibujado. O soñado». Ello es evidente en «Lucrecia y Judith».

* Presentación: jueves 28 de octubre, 19.30 horas, Sala Acero Cotapas.

**HEROÍNA:
TEATRO REPLETO
DE MUJERES**

Marco Antonio de la Parra. Selección y prólogo de Nieve

QUINTANA, OLIVERA
CONTEMPORÁNEA

Prólogo
Segundo registro de ensayos



Materialidad de lo femenino [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Materialidad de lo femenino [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile