



abril de 1999

590647 nuevos discos 23-X-1999

TIEMPO LIBRE 41

"Composiciones para guitarra" (1961) y "Violeta Parra en Ginebra" (1965) se lanzaron esta semana

Se completa el tesoro de Violeta

Los discos inéditos de la autora nacional rescatan su poco conocida veta instrumental y su profundo conocimiento de la cultura popular.

ROBERTO PÉREZ A.

Los dos álbumes inéditos de Violeta Parra que fueron lanzados el jueves, cuando ya se cumplían más de 80 años de su nacimiento, significaron la llegada a las disquerías de las vetas menos conocidas de la autora nacional.

"Composiciones para una guitarra" (1961) y "Violeta Parra en Ginebra" (1965) son trabajos que tienen un incondicional valor histórico y musical. Estos calificativos se imponen no sólo por la selección de temas poco difundidos que incluyen, sino también por la intensidad de las experiencias musicales que ahí se encuentran impresas.

"Composiciones para una guitarra" es la placa que muestra el lado menos conocido de la cantautora nacional. El disco fue grabado en la casa de su amigo Miguel Leitel, en 1961, y contiene una gallarda muestra de canciones instrumentales.

El disco abre con "El gavián gavián", un tema de doce minutos que era parte de un proyecto que Violeta tenía para música de ballet. Se trata de una tonada que se arranca de la métrica normal y re-

fleja su casi obsesiva tendencia a reinventar la música de campo.

El siguiente tema ("Travesuras") no es más que una jargarreta coquetona y libre de la guitarra que sirve como introducción a la sección de "Anticuecas", el capítulo más interesante de este álbum. En siete temas ennumerados, la cantautora nacional invoca a todos sus conocimientos de cultura popular para dar forma a conceptos armónicos poco conocidos en ese entonces y una sólida maestría técnica.

Estas características permiten que desarrolle también canciones de tono religioso ("El Santo Padre", "Aires del canto a lo divino") y familiar ("El joven Sergio").



Violeta Parra y Gilbert Favre en una fotografía tomada en Ginebra.

parabienes "Viva Dios, viva la Virgen" y la bella tonada "La jardinera", entre otras.

En este trabajo, el ambiente intimista que se vivió en el momento de la grabación se refleja a cabalidad. Más allá de piezas interesantísimas como "Qué he sacado con quererte" o la inédita "Del norte vengo Maruca", aquí Violeta habla de su vida en nuestro país.

"La mujer chilena, con la civilización, pierde sus tradiciones, como las mujeres que hacen vestidos como éste (refiriéndose al que llevaba puesto en esa ocasión). Pero éste es un vestido que me hizo mi mamá cuando yo era chica. Ella era pobre y debía vestir a diez niños; era una vida muy dura. Guardaba las sobras de tela con los que hacía ropa y con esos retazos de colores nos vestía", cuenta Violeta, en dificultoso francés, antes de comenzar a tocar la instrumental "16 de julio".

Y se da el tiempo para explicar las bondades de la percusión en la cueca e interpretar, junto a los asistentes al concierto, las

populares "Ojos azules" y "El sacristán".

Esta comunión no les quita espacio a las improvisaciones que se registraron en ese mismo instante. Por ejemplo, antes de un galambito temucano y su clásica "Casamiento de negros", Violeta deja fluir su guitarra en un minuto y medio de consistente punteo y sonido folclórico.

"Violeta Parra en Ginebra" se cierra con la cueca "Arráncame el corazón", quizás la canción más purista y tradicional del disco doble. Y que refleja el espíritu de Violeta y las cosas tal como le gustaban: chilenas.

Vivencias íntimas

"Violeta Parra en Ginebra", en tanto, el disco gira en torno a temas costumbristas y otros de su autoría. Grabado en una casa particular de Ginebra, en 1965, el álbum doble quedó registrado en una cinta de 1/4 pulgada que fue cuidadosamente guardada por la Fundación Violeta Parra durante más de 30 años.

Con la compañía del "tocador afucino" Gilbert Favre, en el primer disco en vivo, la folclorista interpreta catorce temas que hablan de lo humano, lo divino y el entorno urbano-rural. Bajo ese concepto, la cantautora entona pagas como "Salvo primeramente..." y "El primer día el señor..."; para sumergirse enaguada en temas de su repertorio como el

Se completa el tesoro de Violeta [artículo] Rommel Piña A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña A., Rommel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Se completa el tesoro de Violeta [artículo] Rommel Piña A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile