



Mágico Sur

Manuel Peña Muñoz. Editorial SM, España, 1998, 175 páginas.

AUTOR de novelas, cuentos e imprescindibles textos de estudio e investigación dedicados a la literatura infantil y juvenil, Manuel Peña Muñoz (Valparaíso, 1951) ha obtenido una respuesta merecida a quien vive en función del noble arte.

Mágico Sur, novela premiada por editorial SM de España en su colección «Gran Angular», está orientada, aunque no en forma excluyente, a un segmento más o menos abandonado de los lectores: los adolescentes. El relato, dividido en tres partes, es de factura clásica. Víctor Manuel, un narrador en primera persona que en el momento de los hechos contados tiene catorce años, recuerda los acontecimientos desde la perspectiva del adulto envuelto en la atmósfera de la evocación, sin que haya en esa nostalgia ningún dejo lacrimoso o inopinado. Es más, el "tono narrativo", esa dimensión del texto sin la cual la trama no logra interesar ni convencer y el libro se cae de las manos o se abandona sin remordimientos, es el aspecto mejor logrado. No hay complicidades forzadas para enternecer de modo artificial, sino la revelación de un universo de cosas inertes que la voz del testigo de su derrumbe intenta detener y preservar.

No obstante, la adjectivación de la novela con frecuencia nos parece en exceso previsible, en especial en pasajes de la primera parte, disminuyendo el



efecto que se busca provocar a través de la descripción.

Los motivos de la narración son simples: Estrella Lorenzo, la madre de Víctor Manuel, viaja a su pueblo natal, Fermoselle, una comunidad de viñateros en la provincia de Zamora, para ordenar asuntos de herencias y venta de tierras, pues ella emigró a Valparaíso junto a su esposo y ya no va a regresar. Allí recibe un encargo, llevar hasta «Las Perfidias», remoto caserío del sur chileno, ubicado en el estuario de Reloncaví, una caja azul de enigmático contenido. El destinatario es Celestino Montes de Oca, el joven casadero más exitoso de la comarca, de quien todas las muchachas están enamoradas, incluyendo a la madre del narrador de la historia. Cuando

retorna, después de una laboriosa navegación en barco, decide partir de inmediato hacia el sur, esta vez junto a su hijo, para cumplir con el encargo.

Las tres secciones de **Mágico Sur** están marcadas más por la descripción que por el desarrollo de acciones vertiginosas. Hay morosidad en el trazo de los caracteres, las conductas, las reacciones y el entorno de los personajes, por encima del despliegue de diálogos o de situaciones trepidantes. Poco a poco el lector asiste al descubrimiento del contenido de la caja, sin necesidad de enfatizar el suspenso; sin embargo, se produce una inquietante espera.

Asedia una epopeya magnífica de nuestro continente, la de las oleadas inmigratorias de diversas nacionalidades que nos constituyen: "América es la casa", dice el poeta Gonzalo Rojas. Italianos, árabes, alemanes, judíos, españoles, que llegaron en barcos, la mayoría de ellos "a hacerse la América", pero también no pocos "a contribuir a que América se hiciese", como lo ha dicho el dramaturgo José Ricardo Morales, ilustre español que llegó a Chile en el Winnipeg.

Manuel Peña Muñoz es un coleccionista y un cronista que atesora con vehemencia —la misma de los relojeros, los enfermos incurables y los anticuarios— fragmentos de cosas y de seres que están destinados a la sordidez del reciclaje. A través de **Mágico Sur** contribuye a recordar un universo cuya resurrección aguardamos.

Mario Valdovinos

el conuenio supl
590806

26 DE JUNIO DE 1999

Mágico sur [artículo] Mario Valdovinos

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdovinos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mágico sur [artículo] Mario Valdovinos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile