



S90714

ESPECTACULOS El Mundo 22-V-1999

C 18

"La Próxima Obra Merece Ser una Gran Producción"

Los diez años del Gran Circo Teatro se han transformado en una verdadera maratón de celebraciones. El grupo liderado por Andrés Pérez viene llegando de Cuba, donde presentó con éxitos de público y de crítica "La Negra Ester", y en octubre viajará con la obra a Melbourne, Australia. Hoy, a las 21 horas, regresará con "Popol Vuh" a la Estación Mapocho y, en medio de un apretado calendario de giras, el director busca un espacio para su próximo estreno.

El próximo 3 de junio su versión para "Madame de Sade", de Mishima, retornará al Trolley en una función a beneficio de Frenasida y luego el Gran Circo Teatro retomará las maletas para viajar con "Popol Vuh" a la Feria del Libro de Guadalajara.

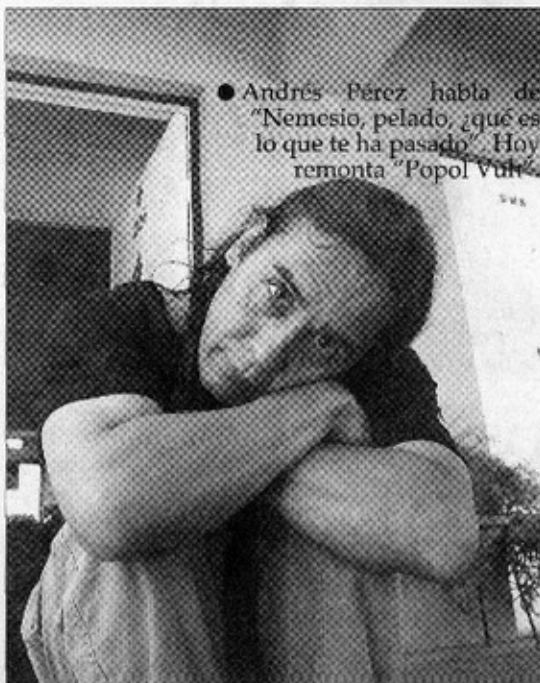
"En agosto tenemos una gira al norte con «La Negra Ester» y hay una serie de invitaciones a festivales que cumpliremos en la medida de que los actores puedan desligarse de sus otros trabajos", dice Pérez y luego de su febril enumeración, se detiene: "Estamos en una situación bien extraña".

—¿Por qué?

"Porque somos compañía y no somos compañía. Nos reunimos con el «Popol Vuh» o con «La Negra Ester», pero la mayoría tiene otros compromisos, televisión u otras cosas... Tal vez eso es lo maravilloso del método. Caló tan hondo que basta con que se dé la posibilidad de hacer una obra para que los textos y los movimientos fluyan desde la memoria. De hecho, aún queremos remontar «Allende» y los shakespearos".

—¿Y en qué momento piensas preparar el nuevo estreno?

"Bueno, ahora nos quedamos acá un tiempo... El problema es el financiamiento, el de dónde sacas



• Andrés Pérez habla de "Nemesio, pelado, ¿qué es lo que te ha pasado". Hoy remonta "Popol Vuh".

"Estamos en una situación bien extraña. Somos y no somos compañía. La mayoría de los actores tiene otros compromisos", dice Pérez sobre el Gran Circo Teatro.

dinero como para pedirle a los actores que ensayen".

—Pero hasta ahora tus obras siempre se han preparado sin contar con todo el financiamiento.

"Sé que con mi experiencia puedo convencer a gente que trabaje conmigo gratis, pero siento que ya no puedo. Sé que hay actores que trabajarían gratis, pero ya no quiero más eso. Algo ha cambiado en el medio actoral. No sé qué, pero me parece bien. El trabajo de un actor debe ser respetado, remunerado".

LOS PAJAROS TUE TUE

El 20 de septiembre es la fecha en que Pérez espera estrenar "Nemesio, pelado, ¿qué es lo que te ha pasado?", ópera prima del joven actor Cristián Soto.

"En la obra hay unos pájaros tué tué que siempre están y que yo me imagino con trapezistas", cuenta sobre sus primeras imágenes de un texto que reincide en la temática de la búsqueda del padre, pero lo hace desde el contexto de los años '30 en Talca.

"El «Nemesio...» me lo imagino más grande. Siento que la obra y el autor se merecen una gran producción. Por eso esperamos el financiamiento", agrega.

—¿La alternativa es el Fondart?

"Puede ser, pero nunca lo hemos ganado. Existe la posibilidad de coproducir con Alemania..."

—¿Te perjudicó para recibir el Fondart la deuda que tenías por años con el Teatro Esmeralda?

"No lo sé. Puede ser... Bueno, este año todo se arregló y la relación que tenemos con el dueño del lugar es excelente. De hecho, para remontar «Popol Vuh» en la Estación Mapocho ensayamos ahí".

"La próxima obra merece ser una gran producción" [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Andrés, 1951-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La próxima obra merece ser una gran producción" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile