



HOY SE ESTRENA NEMESIO PELAO. ¿QUÉ ES LO QUE TE HA PASAO?. OBRA CON LA QUE LA COMPAÑÍA GRAN CIRCO TEATRO CULMINA LA CELEBRACIÓN DE SUS DIEZ AÑOS DE VIDA Y LA TETRALOGÍA SOBRE LA IDENTIDAD NACIONAL. LA PUESTA EN ESCENA INCLUYE RIMAS CAMPESINAS Y EL ESTILO DE LA NEGRA ESTER.

Claves del nuevo montaje de Andrés Pérez

Texto: **Marcela Fuentealba**
Fotos: **Orlando Barria**

LA HISTORIA: Década del '20 en un campo cerca de Talca. Dos ruedas de metal giran como el destino y una mujer se alegra de estar embarazada, aunque no sabe si el padre de la criatura es Juan o Pedro. Nace Nemésio; muy joven se va de la casa para buscarse la vida, hasta que llega al bar La Legión Militar, "lugar de caucos, juegos y huevecos en general". La dueña, doña Chela (Rosa Ramírez), tiene tres hijas; de la mayor, "la mejorista", Elena (Gala Fernández), se enamora Nemésio (Fernando Gómez). Entre cuidados, pajaros, equívocos y situaciones cómicas, la historia se repite: Elena espera un hijo, y no se sabe si el padre es Nemésio o su marido por conveniencia, el general Mejías, "que se acostó con uno y se levanta con dos".

LA CELEBRACIÓN: "Después de *Maldame de Sade*, una obra dura que se metía en las profundidades de la sexualidad, Nemésio era ideal para festejar", señala el director Andrés Pérez. El montaje cierra la tetralogía sobre la identidad chilena (*La Negra Ester*, *Época 70*, *Alfondo* y *La consagración de la pobreza*), de una manera lúdica, ingeniosa y apta para todo público. "El teatro es reflexión y juego, y Nemésio trae agua al molino sobre cuestiones como nuestros orígenes y lo que ha contribuido a formar nuestro carácter".

LOS ACTORES: Se unen tres generaciones del Gran Circo: Rosa Ramírez, Gala Fernández, Soledad Yáñez, Mariana Muñoz, Fernando Gómez, Ivo Herrera, Juan Herrera, y los trapeelistas-actores Ernesto Anaconda y György Cerdá. "Les exijo mucho", reconoce Pérez. "Uno está esperando que el actor empiece a crear, todo nace de él, cuando está en el estado en que van a nacer las palabras. Les advierto si se quedan a nivel del texto porque para mí el discurso es acción. Toda idea revolucionaria ha generado movimiento. Quiero ir contra las imágenes de postal y la contención".

LA INVESTIGACIÓN: "Viajamos a Talca, tomamos los vinos que aparecen en la obra, estavimos en los campos", cuenta Pérez. La dramaturgia, además, forma parte de una investigación más profunda de Soto sobre la marca en la identidad nacional de la figura del huacho y la búsqueda del padre. El autor se declara sorprendido con el resultado del trabajo, a su juicio absolutamente experimental. "Es fuerte ver cómo toman cuerpo sus imágenes prototípicas. Los actores estudiaron muy cuidadosamente los significados y connotaciones, y así surge una visión de inconsciente colectivo".

LOS TEMAS NACIONALES: Andrés Pérez habla de la responsabilidad hacia los hijos; de la oposición campo-ciudad, "que aún no la tenemos resuelta porque somos políticos y nos cuesta aceptar y vivir la diversidad"; la típica mala suerte; la discriminación social; y "que lo mejor de los chilenos está en los estratos bajos: la solidaridad, la creatividad y la franqueza".

LA MÚSICA: Simón Poblete, Pablo Soza y Andrés Pérez, hijo compositor e intérprete en escucha con percusión, saxo, bajo, guitarra, grabaciones, etc. El director explica que "cuando el actor está en otimismo unido a su delirio creativo, los músicos se conectan y se va improvisando la música". Es el elemento que hace más divertida y le da el espíritu a la puesta en escena.

EL ESCENARIO: La escenografía, como la iluminación y el vestuario, es creación colectiva. Tiene tres secciones: la casa, el bar, el baño; la parte central es móvil y va dando paso al tiempo y las situaciones. Todo al aire libre, como le gusta al director: "si un personaje dice que los ojos son como estrellas, puede mirar al cielo. Ahí los actores se unen al público en un punto, se logran fundir en un presente".

590716 El Metro 25/11/99

Ilustración de la portada: 1999, en la que el autor ilustra la obra de Soto. Gómez, un actor nacido al aire libre. Escenografía desde militares, en movimiento a caballo y los actores. 590716, 590716, 590716. Malesa 2007 20.

Claves del nuevo montaje de Andrés Pérez [artículo] Marcela Fuentealba

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Claves del nuevo montaje de Andrés Pérez [artículo] Marcela Fuentealba

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile