



Andrés Pérez vuelve con "Popol Vuh" a la Estación Mapocho

"No busco ser hacedor de clásicos"

El director quisiera remontar todas las obras de su compañía para imprimirles una nueva mirada, la que dan diez años de circo.

Jazmín Lolás

590802

¡El Gran Circo Teatro contrasta, bromea Andrés Pérez, y con esa suerte de advertencia explícita cómo ha terminado un ciclo en que sus integrantes estuvieron estudiando, haciendo clases, tranquilos, para situarse ahora en uno que los encuentra con energía para marcar presencia durante todo el año.

La avanzada comenzó ya con los reestrenos de "La Negra Ester" y "Popol Vuh" a propósito de los diez años que cumplió el grupo, y las giras recientes a Bolivia y Alemania. Todavía falta. Cuba espera a la compañía entre el 14 y el 16 de este mes. También Australia, Argentina, México y quizás Ecuador, el resto de 1999. Entre un viaje surgirá un nuevo montaje, "Nemesio, pelo, ¿qué es lo que te ha pasado?", una búsqueda del padre en el contexto de la ley seca de los años 30.

"¿Suena conocido?", pregunta el director, ocupado en estos días de la re-reposición de "Popol Vuh", que vuelve a la Estación Mapocho el miércoles 19.

Pérez quiere remontar, ojalá, cada obra que su compañía



Giras y estrenos, además de reposiciones, ocuparán a Pérez durante 1999.

haya representado en una década, "porque nuestro deseo es hacer una reflexión sobre nuestro trabajo. Hay una mirada nueva. Sin cambiar la coreografía espacial ni el diseño dramático, hay una revisión".

-¿Y en qué consiste entonces la nueva mirada?

-Sabemos más. En el caso del "Popol Vuh", el mundo sabe más de la cultura maya y eso se añade a nivel de vestuario, de gestualidad, se enriquece el trabajo. Queremos también que la gente joven (actores) reciba de hacer las cosas, una continuidad en el trabajo.

-¿Las obras posibilitan esa reflexión o la necesitan?

-La posibilitan. La necesidad

es nuestra, queremos que sean obras vivas, no repetir mecánicamente gestos que tuvieron y tienen significación. Pero queremos revivirlos. Con "La Negra Ester" lo hemos hecho: lo que pasa es que el público no siempre se da cuenta, porque es una nueva nota, otro gesto o mirada.

-Sutilezas.

-Sí. Y la comprobación de que la estructura mayor se mantiene.

-¿Se está volviendo el "Popol Vuh" una especie de "Negra Ester"?

-Hay gente a la que le gusta más. Pareciera que se está transformando en un clásico teatral. Teatralmente logramos transmitir que la intelectualidad no es sólo debate, lo completo tam-

bién pasa por un juego lúdico y corporal.

-¿Que ambas sean hits del Gran Circo Teatro ha pasado a pesar tuyo o con tu venia?

-Como a los hijos, uno crea las obras para que les vaya bien. Cuando no pasa eso es "a pesar mío". Pero con éstas ha sido con mi venia absoluta, me gusta que sea así, trabajo para eso.

-Pero tienes más obras y quizás para ellas esperabas el mismo reconocimiento.

-Es que además de las obras tengo otros objetivos. Cualquiera, aunque no haya tenido eco masivo, ha ayudado a descentralizar la cultura; eso fue ir a Recoleta con "Madame de Sade" o a Tomé con "La consagración de

la pobreza". Mi objetivo no es ser hacedor de clásicos o sucesos teatrales.

-Considerando la evolución del Gran Circo Teatro, diez años podrían ser significativos más bien para ti.

-No. Sí, pero no sólo para mí. Cuti Aste, por ejemplo, fue director musical de "La Negra Ester" y de "Popol Vuh", trabajó en otros, aunque no en todas. Pero siento que es puntal y que los diez años son muy significativos para él, también. Porque es la reafirmación de una manera de hacer las cosas. Estamos interesados en una búsqueda de manifestaciones culturales que perviven en cierto sector de la población latinoamericana y que tienden a perderse en el brillo de otras culturas, como la TV.

-Hiciste teatro callejero en los 80 por necesidad de expresión y has dicho que quieres volver. ¿Por qué?

-Por necesidad. Siempre existe alguien que necesita algo que otros ya solucionaron. Sigue habiendo gente que no tiene dinero para ir al teatro. Lo necesito y lo transmito. Uno es parte y voz de la comunidad. Disidente, pero voz de todas maneras.

-Tal vez está maquetingando el concepto de teatro callejero: margas. Porque algunas de tus obras no se han hecho en tablas, sino prácticamente en la calle.

-Claro, en lugares no convencionales. El teatro se crea si hay actor y público. Fuimos el primer grupo que salió a la calle en los 80, y lo que ha cambiado es el contenido. Estábamos ideologados y confrontados ideas. Los zanjatas, por ejemplo, tenían que ver con las relaciones de poder. Ahora son las estatuas en la calle, que por algo son sin voz. Y los carabineros no las echan. Porque son silentes, tranquilas, no revistan peligro.

"No busco ser hacedor de clásicos" [artículo] Jazmín Lolás

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, Andrés, 1951-2002

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No busco ser hacedor de clásicos" [artículo] Jazmín Lolas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile