



ANÁLISIS GRAFOLOGICO DEL ULTIMO MANUSCRITO DE VIOLETA PARRA

Oscar Villegas Brandau

En ediciones pasadas; la revista entregó a los lectores un artículo sobre la ciencia de la GRAFOLIGIA, la que, como decíamos en ésa es la ciencia que estudia los movimientos de expresión gráfica del individuo, en otras palabras, el estudio de la escritura. Hoy, continuamos con ese tema apasionante, quiero entrar, ya más de lleno, a efectuar un análisis de los grafismos de una persona. En esta oportunidad, me voy a permitir efectuar un estudio grafólogo de la conocida e inolvidable folklorista nacional, VIOLETA PARRA, quien en su último manuscrito realizado en diciembre de 1966, dejó impreso de su puño y letra el sentido de su vida, y en donde resalta en cada grafismo de ese escrito, inconscientemente, toda su lucha, dejando al desnudo temores, ansias y deseos por alcanzar la felicidad y tranquilidad, la que, como sabemos, lamentablemente no logró durante su azarosa existencia, y ello pese a haber alcanzado un sitial de privilegio en el mundo de la música. Pudo haber satisfecho sus deseos, pero, desde su infancia, se sintió desdichada y ese sentimiento la marcó para siempre, y que la llevó a su última decisión de acabar con su vida. Su talento inconfundible se paseó por

82

ARANIA GRIS N° 34, 1998 590905

Análisis grafológico del último manuscrito de Violeta Parra [artículo] Oscar Villegas Brandau

Libros y documentos

AUTORÍA

Villegas Brandau, Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Análisis grafológico del último manuscrito de Violeta Parra [artículo] Oscar Villegas Brandau

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)