



DÉCIMAS AUTOBIOGRÁFICAS DE VIOLETA PARRA: TEJIENDO LAS DIFERENCIAS

Paula Miranda

*Una caecita es una herida
de amor que nos abren las cosas*
Gabriela Mistral

Me interesa revisar la facilidad con que se trata el tema de la diferencia como rasgo distintivo de algunas literaturas latinoamericanas. Escritura diferente si se habla de mujeres. Retórica de la diferencia si se habla de negros e indios. No ya la *différance* derridiana, que termina enredándose en el infinito juego de las genealogías y etimologías discursivas, sino la diferencia que aparece de alguna manera en los alegatos de la crítica literaria latinoamericana del presente siglo, la que exige el reconocimiento de lo específico de nuestra compleja producción artística, marcando la diferencia como un signo-rasgo positivo y productivo desde la conquista hasta hoy. Sin embargo en el espiral beligerante o reivindicativo de "la diferencia" (Alfonso Reyes), no siempre se explica en qué consiste esa diferencia, qué elementos la tensionan y qué aporta de específico a la cultura y a la política de nuestras latitudes.

A esta problemática, de corte muy esencialista y de "urgencias" políticas, ya ha ido respondiendo cierta crítica latinoamericana, desde Ángel Rama y Cornejo Polar para adelante. Por otra parte, *impasse* derridiano sólo se le responde entendiendo la literatura en el complejo entramado de la cultura, lugar donde no ha parado jamás de producirse y reinventarse.

Para aterrizar en algún sentido esta discusión me ha resultado desafiante y productivo aproximarme a *Las Décimas. Autobiografía en Versos* de Violeta Parra, ayudada por algunos aportes de Octavio Paz, Ángel Rama y Cornejo Polar.

Violeta Parra aparece en el campo específico de la literatura latinoamericana de una manera inusual, puesto que su vasta trayectoria artística no se incluye en un único registro y menos aún influida únicamente por el discurso "literario". Literatura fuera de la literatura¹. Violeta se instala en el complejo escenario de la música tradicional, en relación problemática con la música popular y con las manifestaciones de la cultura de elite, especialmente con la literatura. Pienso que para adentrarse en el arte de Violeta Parra hay que entender que "lo literario" no sólo se manifiesta en la literatura, que la ficción literaria no tiene únicas maneras de textualizarse y que nuestra labor consiste justamente en indagar cómo ocurre y cómo se articula esa diferencia.

Violeta se instala en el límite de la cultura tradicional, para reinventarla, transgredirla y fijar de alguna manera la memoria oral en la escritura, y se ubica a

¹ Parafraseando la idea de una cultura fuera de la cultura, pensada por Eugenia Neves, para explicar el complejo lugar que ocupan producciones artísticas como las de Violeta Parra.

Décimas autobiográficas de Violeta Parra, tejiendo las diferencias [artículo] Paula Miranda

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda, Paula

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Décimas autobiográficas de Violeta Parra, tejiendo las diferencias [artículo] Paula Miranda

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile