



comentario de teatro

Leopoldo Pulgar I.

Lucrecia y Judith: energía en el aire

Con una docena menos de relaciones sexuales este montaje habría resultado más digerible y se habría entendido mejor el sentido de esas simulaciones sobre el escenario. Pero la realidad fue otra en *Lucrecia y Judith, Comedia sin Cabeza*, la obra de Marco Antonio de la Parra que estrenó antenoche la Juvenil compañía La Machina. Son tantas las escenas donde el orgasmo es el protagonista, que dejan al final una sensación de vacío, ya que esas imágenes, más los desnudos, no provocan satisfacción ni rechazo, sino que cansan, porque no contamnan ni saturan al personaje o a la obra. El recurso distrae ya que no deja apreciar otras emociones que también forman parte de la historia de estos personajes, como la venganza, la incertidumbre o el miedo. Y, curiosamente, salvo

algunos momentos, tampoco refleja el erotismo que sugiere el caudal físico que se despara en casi una hora y media de montaje.

Es una lástima, porque los integrantes del grupo La Machina vuelven exhibir la energía y vitalidad que los caracteriza, donde el compromiso actoral es intenso, en lo físico y mental, llegando a cruzar el umbral que separa la realidad con la ficción escénica. En este marco Viviana Galdámez perfiló su Lucrecia de manera solemne y profunda, en tanto Macarena Silva lució un gran desplante y gracia en los personajes que interpretó, lo mismo que Christian Quevedo. En cambio, son poco convincentes la Judith, de Cecilia Carvajal, y los roles que realizaron Rodrigo San Martín y Rodrigo Salinas.

Pese a todo, la fuerza de La

Machina se mantiene y no se desdibuja pese a que su director, Marco Monsalve, se diluye al dejar que en su lenguaje teatral, con el afán de lograr una máxima identificación del público, predominara el uso indiscriminado de referencias culturales: la apelación al melodrama, la violencia televisiva, el mal gusto en la moda, la pornografía, la hipocresía social, el mercantilismo y el erotismo.

Todo esto resulta demasiado pesado para un texto que suena débil por su ficción irreverosímil, lo que hace difícil acompañar a Lucrecia y Judith cuando se alzan como dos mujeres que intentan manejar sus vidas, escapando de los entornos que las exclaviza (Funciones: Galpón 7, Chucré Manzur 7, barrio Bellavista. Vi. y sá., 21.30; do., 20.30. \$ 4.000 y \$ 2.000).

La Tercera 12-VIII-2000 P. 15

591156

Lucrecia y Judith, energía en el aire [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lucrecia y Judith, energía en el aire [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)