



Marco Antonio de la Parra

entre la terapia y el escenario

Es un hombre multifacético y complejo que transita con soltura por los terrenos del arte y la ciencia. Con la agudeza de siquiatra y sensibilidad de dramaturgo, Marco Antonio de la Parra aborda los grandes temas que plantea su reciente obra teatral, *Monogamia: el amor, la infidelidad, el deseo y el miedo*.

Marco Antonio de la Parra tiene un huevo en sus manos. Lo acaricia y observa. No se dispone a cocinar (al menos literalmente), más bien a hacer con él un guiso de ideas. *El huevo es la perfección del contenido de la vida. Si lo lanzo genero una experiencia de horror, porque la ruptura es como la muerte...* Estamos en plena sesión de fotos. Sus palabras nos dejan en silencio. Palabras de siquiatra, pensador, crítico y escritor. En resumen, palabras de un hombre complejo. Pasa de la profundidad al chiste cuando toma un segundo huevo: *ahora estoy en la zona de riesgo, en cualquier momento me pongo a hacer malabarrismo*, caplica con la boca llena de risa. Tiene 48 años. Hijo de padre médico y madre costurera y artista, estudió medicina en la Universidad de Chile, donde comenzó a fusionar la ciencia con el arte. En la escuela organizaba espectáculos y campeonatos, montaba obras de teatro en las que él mismo actuaba, escribía cuentos y acumulaba información sobre libros y autores como una biblioteca aadante. Prolífico y multifacético, Marco Antonio de la Parra sintetiza a varios personajes. Siquiatra de oficio, amante de las tablas, escritor compulsivo, cuenta con una extensa y rica obra. En el teatro es autor de: *Lo crudo, lo cocido, lo podrido*; *La secreta obscenidad de cada día*; *El combustible negro*; *La vida privada*; *Infieles* y *Monogamia*, obra que se exhibe desde mediados de enero en el Teatro la Comedia. Por su parte, en la prensa destripó los programas de la pantalla chica como televidente a sorrido en su fideicida columna Zap Zap del diario La Segunda. En la zona de la contingencia, dejó rastro de su pluma publicando *La mala memoria*, una versión personal de la historia reciente de Chile, y *García abierta a Pinochet*, un monólogo destinado a exorcizar el miedo. En la vida privada, tiene tres hijos y es casado por segunda vez.

ELLE: La escritura parece ser, en tu caso, un ejercicio indispensable...

MA: También peligroso. Con el tiempo me he dado cuenta que escribir es para mí algo más ansioso y profundo de lo que creía; de hecho, siempre llevo conmigo un cuaderno. Empecé a escribir en la adolescencia para vencer mi timidez y fragilidad. En ese tiempo tocaba la batería, pero mi familia me lo prohibió, así es que me dediqué a escribir. De no haber tomado ese camino, habría sido baterista de rock o de jazz.

ELLE: ¿Cuál es para ti el poder de la palabra?

MA: La palabra ayuda a sobrevivir.

ELLE: ¿Es una forma de expresar tu constante diálogo interior?

MA: El diálogo permanente es una reflexión sobre el silencio. En la psicoterapia, que practico durante ocho horas diarias, estoy en silencio, escuchando lo que dice el paciente. En esos momentos yo trabajo con lo que está debajo de la palabra, con lo que está detrás de lo que me están diciendo. Tiene que ver con la experiencia de estar con otro, con verlo.

ELLE: ¿El ejercicio de la siquiatría ha mejorado tu capacidad de observación?

MA: Tiene que ver con la mirada clínica, que es un aprendizaje muy fuerte. Mi manera de observar es a través de cómo me afecta a mí. Esa es mi orientación terapéutica: yo voy viendo cómo el paciente y su manera de ser me van alterando, transformando. Parte del entrenamiento de la mirada clínica es estar consciente de que voy a ser dañado y afectado por el otro. No estoy protegido. Así trabajo en la sicoterapia y en el teatro: no quiero que la gente vea una obra, sino que la sienta y la interiorice.

ELLE: ¿El teatro y la psicoterapia se alimentan mutuamente?

MA: Yo creo que son zonas de cruce. Es trabajar con el lenguaje, la emoción, con lo que es más que la palabra.

591110

ELLE N° 70 (Feb. 2000) pp. 30-33

Marco Antonio de la Parra entre la terapia y el escenario
[entrevista] [artículo] : Carola Solari

AUTORÍA

Autor secundario:Solari, Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marco Antonio de la Parra entre la terapia y el escenario [entrevista] [artículo] : Carola Solari

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile