



591102

"LOS PAYASOS DE LA ESPERANZA":

Notable y Vigente Hoy como Ayer

A fines de los 70 varios montajes nacionales abrieron una brecha de teatro disidente que, desafiando la censura del régimen militar, se atrevió a decir cosas, hablar de carencias, retratar el trastorno y descomposición en el cuerpo social. Con "Pedro, Juan y Diego" y "Tres Marias y una Rosa", "Los payasos de la esperanza" conformó una trinidad que testimonió la desocupación laboral, así como la desesperación e impotencia, el sentimiento de desarraigo, el menoscabo de la identidad y del sentido de pertenencia, que ésta conlleva.

Los alumnos del Taller de Investigación Teatral que dirigía Raúl Osorio en la Escuela de Teatro de la UC, elaboraron la obra a partir de la observación estrecha de los personajes y su realidad, en un taller para tonyos sin trabajo que funcionaba bajo el alero del Arzobispado. Osorio y Mauricio Pesutic fijaron el texto creado colectivamente. Mucho después, Claudio di Girolamo asumió la dirección de Osorio, sin introducir modificaciones sustanciales, que es la versión que permanece. Se integró también el actor Roberto Poblete, que no era del equipo original.

La firme cohesión del elenco es, probablemente, lo que mejor explica que esta admirable obra haya vencido el carácter efímero del fenómeno teatral. Puede ser considerada, por decirlo así, histórica, paradigmática del teatro que caracterizó un período. Pero tras varias repeticiones en estos 23 años, este nuevo montaje la ratifica como un clásico, porque

tadora social que impulsará por fin el vago e ineierto proyecto que los activará, tienen necesidades muy concretas: que deje de flotar, tener plata para micro, que alguien les tienda una mano para que cambie en algo su situación. Se saben abandonados, pero tienen fe ciega en que pronto volverán a lo único que saben y quieren hacer: trabajar en su oficio.

No hay drama ni amargura en la obra, sino un optimismo triste y una vitalidad a toda prueba. Es teatro popular, con una dramaturgia simple y una teatralidad de recursos humildes, concentrada y potenciada fundamentalmente en el desempeño actoral. El trio interpretativo tiene un rendimiento maguífico, afilado al milímetro, dominando sus roles a la perfección: cuesta decidir quién es más entrañable, si el Jorge de Pesutic o el Manuel de Rodolfo Bravo.

Ciertamente en "Los payasos" hay mucho humor, pero también emoción, una ternura torpe y un aire de áspera poesía. Algo debe estar pasando con la sensibilidad del público, porque en la función de estreno —ejecutada con riguroso estilo como en temporadas previas— un sector de los espectadores se rió en forma desmedida e inoportuna perdiéndose lo demás.

Pedro Labra Herrera

591102
C16
25 JUN. 2000
EL MERCURIO



Rodolfo Bravo, Roberto Poblete y Mauricio Pesutic conforman un trio interpretativo afilado al máximo pero der a conocer esta historia de pobreza y dignidad humana.

cala, con profunda humanidad y frescura, en los problemas de la coesencia y del desamparo de la pobreza, tan próximos y extendidos hoy como ayer. Su vigencia perdura intacta.

Con justicia se ha dicho que "Los payasos de la esperanza" es el "Esperando a Godot" chileno. Sin embargo, estos tres payasos desempleados que esperan en una pieza abandonada a la visi-

Notable y vigente hoy como ayer [artículo] Pedro Labra Herrera

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Notable y vigente hoy como ayer [artículo] Pedro Labra Herrera. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile