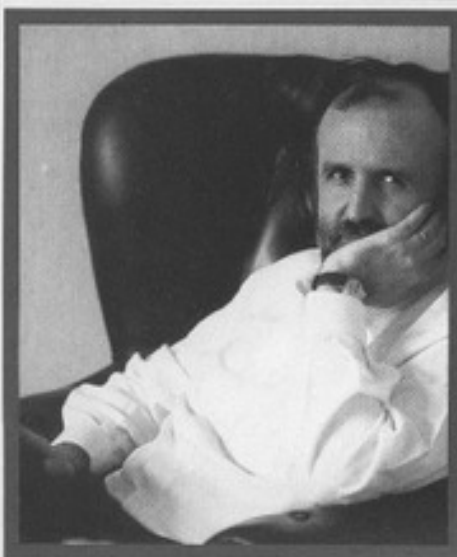






CAMILLO MARKS

Presentar a Marco Antonio de la Parra como un crítico feroz y descarnado es un despropósito comparable a creer que Don Francisco y Cecilia Bolocco propician la subversión social. Sin embargo, eso hacen sus editores, pensando, tal vez, que así se le leerá más o siguiendo la moda actual de celebrar a escritores presuntamente disolventes.

Con todas las diferencias del caso, De la Parra pertenece, en cuerpo y alma, al mundo de los medios de comunicación y ya es una figura arraigada dentro del establishment criollo. Su capacidad para desarrollar actividades es poseso-

sa: agregado cultural, miembro de academias varias, propagandista de causas variadas hace un tiempo, abogó por la nueva narrativa chilena, promotor de talentos, columnista y grafomano insuperable, etc. Pero nada hay en los escritos del ávido autor que permita siquiera asociarlo con asuntos revoltosos. Desde luego, su extensa e incontinente productividad teatral, que habría causado envidia al mismo Lope

de Vega, parece harto tranquilizadora. Basta con abrir un diario para comprobar que la cartelera siempre muestra algo serio y como los típicos que aborda van desde los grandes mitos hasta los problemas de los profesores o la clase emergente, es legítimo sentir variaciones a la hora de juzgar esa obra.

Publicar es fácil

Categoricamente, a De la Parra no le favorece el beneficio de la duda cuando se trata de evaluar su producción prosística ajena a la dramaturgia. Tanto sus cuatro novelas, como sus colecciones de cuentos y los ensayos, incluido un superaventurero autobiográfico y la fisonómica carta a Pinochet, exhiben el mismo estilo fluido, fácil, machacón, robótico, que le conocemos hace años.

fama básica, se nos advierte: "Por si acaso, este libro tiene sentido del humor".

Dejando de lado los aspectos formales, descubrimos que este *Manual...* no ofrece mayor evidencia de la formación y cultura necesarias para entregar un vistazo del siglo XX, aunque De la Parra intenta señalar algunas calamidades y establecer paralelos con la época decimonónica. Pronto abandona esa vena y se zambulle en el Chile del momento, despotricando, a propósito de nada, contra el modelo que le ha dado prestigio y notoriedad, es decir, el neoliberalismo, arremetiendo con las tarjetas de crédito, el transporte público, la contaminación atmosférica, la educación, el sistema previsional, los hábitos de sectores altos abrumados por el trabajo, los programas televisivos, el comunismo y otros males modernos no muy novedosos. Y cuando la diatriba se dirige hacia áreas más complejas, como el sistema político, la falta de representatividad o la ideología del consenso -temas tratados con seriedad por escritores de protesta, como Maulán o Jocelyn Holt- el resultado es pobrisimo.

Manual para entrar al siglo XXI tiene la única y discutible ventaja de la brevedad. En lo demás, puede ser una ilustración de que, en el Chile de hoy, es muy fácil publicar, sobre todo para alguien conocido. ♥

Libros

MANUAL PARA ENTRAR AL SIGLO XXI

Marco Antonio de la Parra. LOM. 69 páginas.

Este libro pretende descifrar algunas claves para enfrentar la nueva centuria, desde un mirado marcado por la duda.

Conocido por sus obras de teatro, De la Parra ha escrito también novelas, cuentos, ensayos, columnas y crítica de TV.



Publicar es fácil [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Publicar es fácil [artículo] Camilo Marks

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile