



61301 €

EL MERCURIO  
MARTES 12 DE MARZO 2002

C 15

## ESPECTÁCULOS

Teatro:

# Obra "Cariño malo" regresa más madura

Sus actrices reconocen que están menos "lamentosas" que cuando revolucionaron el llamado teatro femenino hace una década.

VERÓNICA MARINAO

"Ha pasado mucha agua bajo el puente", dice sonriendo Paulina García, una de las actrices de "Cariño malo". La obra se reestrenará el jueves, con el mismo elenco de hace diez años, cuando debutó como proyecto experimental en la Universidad Católica y terminó siendo un éxito de taquilla. La actriz sonríe, porque a sus espaldas está el ventarral del Teatro del Pueblo —síntesis donde se estrenó— y desde ahí puede verse el río Mapocho.

Pero sus palabras van mucho más allá de lo literal. Junto a sus compañeras Claudia Celedón y Giselle Demelchiori, y la directora Claudia Echenique, reflexionan en torno a esta obra creada a partir de improvisaciones del grupo resultadas por la dramaturga *Indie Stranger*. Ellas saben que "Cariño malo" fue el primer montaje que abordó profundamente la temática femenina en Chile, y prefieren marcar la diferencia respecto de lo que se ha hecho des-

pues en ese ámbito.

"Hay mujeres que han generado teatro directoras y bádicamente más dramaturgos, pero las temáticas que han abordado no están en estrecha relación con el hecho de ser mujer", analiza Claudia Echenique. Y agrega: "Ahí hay un enorme trabajo por desarrollar. Las cosas que se han hecho son frivolidades. Una cosa es ser mujer y la otra es ser mujer frívola, una cosa es empelotarse y otra es desender el alma".

## El mismo nerviosismo

La suya, dice, fue una obra que trascendió. Giselle Demelchiori recuerda que muchas mujeres las buscaban en los camerinos para contarles que se habían separado de sus maridos después de ver la obra. ¿Se sienten culpables? "No, para nada", coinciden las cuatro y aclaran que ésta era una obra con un fuerte "contenido político". "Contribuimos penas de amor en



CON CARIÑO.— Claudia Celedón, Giselle Demelchiori y Paulina García retoman "Cariño malo", la obra experimental que fue un inesperado éxito de taquilla.

una época en que amar en este país era inconcebible, porque la situación política que uno vivía era tan brutal y violenta que establecer una relación amorosa era revolucionario", dice Paulina García, quien años más tarde actuó en "Confesiones de mujeres de 30", una obra en torno de la cual que, aclara ella, no está en la liga reflexiva de "Cariño Malo". "Confesiones..." era un mon-

ólogo comercial, no tenía ningún riesgo ni experimento en dramaturgia ni en dirección ni en producción", reconoce.

Aunque el grupo cambió manyas pocas cosas del montaje original, reconocen diferencias: "Ahora hay menos lamentos", porque están "más maduras", aclaran.

Claudia Celedón dice que tiene los mismos nervios de la primera

## El futuro

Paralelamente a "Cariño malo", Paulina García ensaya como directora una versión teatral para "El mundo de la peluquera", el texto que Patrice Leconte llevó al cine en 1990 y que en la versión nacional protagonizó Paola Volpato.

La historia se centra en un hombre que, desde niño, siente una afición especial por las peluqueras y que logra conquistar a una joven mujer cuando él ya es mayor. En el montaje también actúan Jorge Ramírez, Leonardo Martínez, Katherine Cabezas y Antonia Brava.

# Obra "Cariño malo" regresa más madura [artículo] Verónica Marinao

Libros y documentos

## AUTORÍA

Marinao, Verónica

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Obra "Cariño malo" regresa más madura [artículo] Verónica Marinao. fot.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)