



la Tercera, suplen. Mujeres o mujeres 13-X-1993 p. 8

206306

ALEJANDRA BASUALTO

PRINCIPE AZUL/no desmontes de tu brioso corcel/ni me tomes en tus brazos/ni roces mis labios/con tu boca delicada/porque/si te miro de frente/con mis ojos de bruja verde/y te beso como se debe/y me sueño todo el cuento/entre tus sábanas de Holanda/mucho me temo/QUE DESAPAREZCAS. A. Basualto.

RCE 9272

Es considerada por la crítica especializada como una de las mejores y más sólidas voces poéticas femeninas, así como también su narrativa la ha hecho destacarse entre las mujeres escritoras chilenas y por ella ha sido galardonada en varias ocasiones.

En 1982 recibió el primer premio en el Concurso de Poesía "Vicente Huidobro" de la Universidad de Chile; en 1985 el primer premio del concurso "Cuentos de mi País" (Bata) y en 1990 el primer premio del concurso de cuentos "Alonso de Ercilla y Zúñiga", auspiciado por la Embajada de España y el Instituto Profesional ARCIS. Sería largo enumerar los segundos lugares y menciones honoríficas que ha recibido Alejandra Basualto por su poesía y prosa desde 1970 a la fecha. Acaba de cumplir 23 años de matrimonio con el fotógrafo Luis Ladrón de Guevara y es madre de dos hijos, Cristóbal de 22 y Magdalena de 18. Licenciada en Literatura en la Universidad de Chile, además de escribir y editar sus obras de poesía y narrativa, dirige los Talleres de Poesía y Cuento La Tránsito y es miembro de la Sociedad de Escritores de Chile SECH.

— Su última obra poética, "Las Malamadas" ha calado hondo en la sensibilidad de las mujeres. ¿A qué atribuye esto?

— De algún modo transmito el dolor de las mujeres que buscan un amor que jamás encuentran, su frustración de buscar algo que no existe, que es mítico, algo que viene de nuestros orígenes y que nos está faltando, porque estamos persiguiendo al príncipe azul que no existe. Además, los hombres por mucho que nos amen no nos saben amar y nos sentimos mal amadas.

— ¿No cree que esto de ser mal amadas se debe a que las mujeres y los hombres utilizan lenguajes distintos?

— Exacto. Eso pienso, es parte de mi propio rollo, de mi búsqueda en literatura. La incomunicación es lo que nos separa. El rollo de la incomunicación, del desamigo, de la pérdida, es una cosa que me interesa mucho y es una de mis obsesiones en literatura. Todos mis cuentos y poemas muestran esa búsqueda de la comunicación.

Personalmente siento que una vía de comunicación es justamente la literatura. Si logro con uno de mis poemas emocionar a otros, siento que lo estoy tocando y el otro se siente identificado. A lo mejor soy la portavoz de la tribu humana, que está diciendo a las mujeres lo que los otros no pueden decir o no se atreven a decir, o no tienen las herramientas para manifestarlo. Ese es el motivo por el cual publiqué "Las Malamadas".

— ¿Qué opina de este "boom" de la nueva narrativa femenina chilena?

— Diría que es muy importante este resurgimiento de las mujeres en literatura. Se están tomando la palabra, tomando constancia de su propio cuerpo, de su propio sentir, de su ser femenino. Creo de modo profundo en la diferencia de los géneros, en que existe una voz femenina literaria que es por completo diferente a la masculina. Siento que hay una explosión de mujeres que ganan cada vez más terreno en el campo de las letras y que se están dando a conocer recién ahora.

— ¿Qué cambios le ha significado como escritora los cuatro años de gobierno democrático?

— Me ha sorprendido gratamente la democratización o mejor dicho las nuevas modalidades internas de la Sociedad de Escritores, donde se eligió una presidenta, a Isabel Velasco, con un directorio más abierto que ha invitado a participar a todos los que habitan el mundo de las letras. Antes la SECH era como un círculo cerrado, había una tónica, eran siempre los mismos, no sé si era machista o no el ambiente... De pronto todo eso cambió y entró gente joven, sangre nueva, me invitaron a participar. Soy parte de la revista "Simpson 7". En la SECH hay sangre e impulsos nuevos. Creo que la democracia abrió caminos y le ha dado a la gente la esperanza de hacer más cosas. Por eso hoy las mujeres se están abriendo con una poesía y una narrativa erótica, que nada tiene que ver con la pornografía. Que es la sensualidad misma mostrada en forma honesta y directa.

Por María de la Luz Urquieta



Los hombres no nos saben amar

Alejandra Basualto [artículo] María de la Luz Urquieta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Basualto, Alejandra, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alejandra Basualto [artículo] María de la Luz Urquieta. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile