



# "La chica del trombón"



Antonio Skármeta es un escritor que fascina con sus relatos, no sólo por las originales anécdotas, sino por su estilo de narrativa tozumel y envolvente, con diálogos ágiles, sin adjetivos, más propios de guiones cinematográficos. Esta observación la podemos aplicar a su última novela "La chica del trombón", publicada con el sello de Editorial Sudamericana. Pero la fotografía de la portada, de Halton Getty, no obstante ser muy buena, no corresponde al título de la obra, porque el instrumento fotografiado no es un trombón, sino una trompeta, más apropiada para bandas militares que para una orquesta de jazz. Basta recordar el conjunto creado por Ray Conniff y a ese mismo famoso director y músico que lograba

un sonido muy especial con el trombón, un instrumento fino que el ejecutante alarga y encoge y puede tocar o no tener platos. Sin embargo, siendo importante este detalle, no le afecta al contenido que es el entorno chileno que va describiendo una niña traidia desde Europa por un trombonista encargado de entregarla a su abuelo inmigrante instalado en Antofagasta.

Skármeta nació en ese puerto nortino. Por eso no ha resistido a la tentación de colocar en su novela de ficción a personajes reales que conoció y con los cuales compartió agradables jornadas hace varias décadas, mucho antes que el autor. Lo que cuenta acerca de un empresario que con su auto derribó un poste de

teléfono sobre una casa y que al ser notificado por un carabinero le dijo que no habría citación a la justicia porque todos esos bienes eran de su propiedad, no ocurrió en Antofagasta sino en Talca. El servicio telefónico sólo funcionaba como local y hasta muy avanzado el siglo 20 no estaba conectado al resto del país. Cuando esto fue posible, los antiguos apertos fueron adquiridos a buen precio por coleccionistas

de Chile y del extranjero.

La niña crece y pasa su adolescencia en Santiago en el barrio de la Plaza Brasil, compartiendo fantasías con truchas de su edad influidas por las películas que veían en el cine Alcalde. La narración que empieza un poco débil se torna vigorosa cuando el autor mezcla las vivencias personales y familiares con acontecimientos políticos que en su tiempo adquirieron especial relevancia como la triunfante candidatura presidencial de Jorge Alessandri y la segunda derrota de Salvador Allende gracias al cura de Caupípolo que obtuvo 40 mil votos como candidato.

A través del libro se encuentran sorprendentes brochazos de un experimentado artista. Por ejemplo, al referirse a Valparaíso escribe: "Dicen que Valparaíso se consumió con los pasos de su marino borcecho que seguía por los cerros a la mejor amada. Es la única ciudad del mundo que sin tener simetría, todos la encuentran armoniosa. Las casas fue-



Tito Castillo. Premio Nacional de Periodismo 2001.

ron pintadas agotando las acuarelas de un escolar rebelde..." O la explicación que le da un profesor a Alia Estar, nombre que adoptó la joven en recuerdo de su abuela, para definir un clásico: "es una obra de arte a la que el paso del tiempo no le hace daño". Pasajes impregnados de ternura describen la explosión del sexo, del amor y la maternidad. Sin caer en proclamas ideológicas introduce a los personajes en la celebración del triunfo de Allende como Presidente de la República. Este libro es como la continuación de su anterior novela "La boda del sol". Si se trata de una saga, habrá que esperar una tercera obra.

## Rincón de la poesía

Por A.T.

### Rigoberto Rubilar Domínguez

Nace en Talcahuano en 1926. Después de múltiples actividades, que nacieron en los ámbitos laborales y artísticos, estos últimos de las letras y la pintura, se instala con su residencia en Chillán Viejo en 1962. Inquieto siempre y alizado por las artes plásticas, se integra ese año al Grupo Tanager, en tanto que por las letras se incorpora al Grupo Literario Nublo en 1972. Como pintor presenta en 1984 una exposición de óleos y en 1987, como poeta, edita su primera obra, con el nombre de "Sueños en las sombras", una obra de 87 páginas, con una gran variedad de temas, rea-

dicionados con la infancia, las montañas, los pueblos, las iglesias, los pájaros, animales y personajes. De este libro, conocemos su soneto "Mar eterno", que consignamos en seguida:

Mar tranquilo, a veces mar bravo,  
estáques ameno verdiazul,  
que guarda en su seno humos y navíos  
y que tienen sus playas sierpes de ful.

Mar brumante, de oleaje triste-  
nero,

respetado por corceles y pumas,  
buscadores del coto de un cañero  
que alto vieron peníos y finos  
gatos.

¡Qué de ensueños y buques fantasma!  
en la noche surcan los lechos que  
cuyos faros suenan alumbres fatales.  
Yo te canto, entonces, como un  
marinero,  
imaginando viajar, me inquiero  
y amanezco dormiendo en mis  
ventanas.

## Libros

**Amor perdurable.** Ian McEwan. Aragamax.

Joo y Clémentine una pa-  
reja francesa. El se dedica a es-  
cribir sobre literatura científica,  
tras haber abandonado la investigación ella es  
una profesora de literatura  
inglesa que regresa a Ingla-  
terra tras un breve período  
de investigación en  
Harvard.

**Inmortalista.** Hernán  
Pérez Varela. RIL Ediciones.

A través de una serie de  
crónicas sobre su infancia y  
juventud, el autor reseña  
la memoria personal y  
colectiva de las primeras  
décadas del siglo XX, ob-  
servando un intenso nostal-  
gia y humorístico de la so-  
ciiedad chilena de la época.

**Vino Chileno.** Magdalena Le  
Blanc. Edi. Octo Libros.

Los grandes destinos que tie-  
nen por destino la industria  
vitivinícola chilena, vinculada  
al conocimiento y hábitos de  
consumo del vino, a la com-  
unicación, sensualidad y placer  
que invita el descubrimiento de  
sus cualidades, en el que ha  
alimentado la época y posibili-  
ciones de vida corta.

## "La chica del trombón" [artículo] Tito Castillo

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Castillo, Tito, 1917-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"La chica del trombón" [artículo] Tito Castillo. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)