ENSAYO

EN 1990 Iván Carrasco, académico y estudioso de la obra del antipoeta, publicó **Nicanor Parra: la escritura antipoética**; desde entonces ha estado atento a la observación y análisis de las publicaciones que Parra, a partir de los años treinta y hasta hoy, emprende sin prisa pero sin pausa.

El autor, nacido en las cercanías de Chillán y figura mayor de una estirpe de insoslayables personalidades que han dejado huella en la cultura chilena y latinoamericana, cuando no llegando al registro universal como es el caso de Violeta Parra, comenzó a desenvolver su proyecto literario en 1937 con **Cancionero sin nombre**, bajo el influjo de García Lorca, si bien antes de esa fecha tiene una prehistoria formada por textos prosísticos publicados en la «Revista Nueva», dirigida por Jorge Millas y Carlos Pedraza.

Su obra comienza a gestarse alejada de este intento precoz a instancias del propio autor que comienza a adquirir voz autónoma a partir de 1954 con **Poemas y Antipoemas**, libro que produce un viraje en el tono, la temática y las formas empleadas para poetizar. De allí en adelante la lírica parriana es el resultado de sucesivas explosiones, muy atentas a las etapas que vive el país y el mundo, es decir, se refiere a la crisis mediante una expresión en crisis; de los romances con atmósfera andaluza trasladada al campo chileno, pasa al «Quebrantahuesos», periódico satírico exhibido en los muros del restaurante «Naturista», de Santiago, por los años cincuenta; de allí salta a los antipoemas, una escritura a contrapelo de lo que Parra llamaba en poesía "el paraíso del tonto solemne"; acto seguido continúa con los artefactos, las prédicas del Cristo de Elqui, los chistes para desorientar a la poesía/policía y últimamente los ecopoemas y los trabajos prácticos.

Como lo señala Iván Carrasco, todas estas etapas están hilvanadas "por un sentido unificador construido por medio de la ironía y/o la sátira y alegorizan, simbolizan o representan aspectos fundamentales de la cultura occidental".

Interesa destacar en el presente estudio la transcripción de una charla realizada por Nicanor Parra en Temuco, en noviembre de 1982, en la que establece, desde su particular punto de vista, las conexiones de la antipoesía con el registro de la Mistral, la filosofía del Tao, el papel de la intuición en su quehacer antipoético y la finalidad última de su trabajo: hablar de los problemas de la tribu. El estudio de Iván Carrasco nos previene que ante Parra siempre hay "Peligro a cero metro".

MARIO VALDOVINOS

PARA LEER A NICANOR PARRA

Iván Carrasco.
Ediciones Universidad Nacional Andrés Bello/Cuerto Propio.
Santiago, 1999.
233 páginas.

58 1989

Para leer a Nicanor Parra [artículo] Mario Valdovinos

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdovinos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Para leer a Nicanor Parra [artículo] Mario Valdovinos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile