





El peor de los peores.

Roberto Brodsky.

Santiago, Lumen, 1994.

248 págs.

de Roberto Brodsky, nacido en 1957, podríamos decir que es periodista y que ha publicado su primera novela. El peso de los libros protocolarios la figura del desconocido, temática con la cual la literatura chilena aún mantiene dudas, aunque hoy que adoran que pasen por la manifestación cultural que más ha pasado de páginas. Quéda lo que resulta más interesante es que Brodsky logra destilar la máxima preocupación por la superestructura repressiva, para focalizarla en las partes más bajas de la maquinaria, aquellas que directamente se encargaron de trabajar sobre los porres aquellos escenas de horror, es la función de Bruno Marconi. Joven abogado encargado de revisar el protocolo del estudiante universitario Andrés Krüger.

Marconi, poco a poco, comienza a vivir un proceso de tortura similar al de su cliente. Porque el abogado, normativamente la ley, descubre todo de una verdad que lo atormenta y solo vuelve contra sí mismo. Un secreto constituido a partir de delirios, se gana cada vez más posibilidad de revelación. O, por lo menos, la impresión de un nuevo terror, que ya no existe solamente en un sistema, sino que se aparece ahora dentro de su propia condición de testigo cobardo. Brodsky construye una novela que se introduce en términos de acción o, dicho en términos de la antigua teoría literaria, se transformando la acción externa en acción interna. Con ello logra, a pesar de la diversidad de sucesos, desde el proceso psicológico del protagonista.

El tema del mal y del bien subyace en cada uno de estos hechos, en medio del caos permanente que permea el mismo libro en forma de universo. El peor de los peores alude a un universo donde las causalidades han perdido toda importancia. Solo cuentan los efectos, la disminución total de la muerte como única posibilidad ante la negación del orden.

Se dice, desde la teoría postmoderna, que la literatura ha abandonado la denuncia. Ella estaría ligada a los mecanismos modernos. Quéda una marca discursiva de nuestra globalización incompleta, sea en niveles en la diferencia por medio de la vigencia de escrituras de la réplica, que optan por utilizar la catástrofe a riesgo de la parodia. Algo así, como el no pretender superar en la literatura el prospecto de lo que Fractal Jaramon llamó una alegoría nacional. Crear una textualidad que refleje a su propia condición colectiva.

A partir de ciertos aspectos como la presencia de la violencia de la tortura.

La tortura de la cobardía [artículo] Patricia Espinosa

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La tortura de la cobardía [artículo] Patricia Espinosa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile