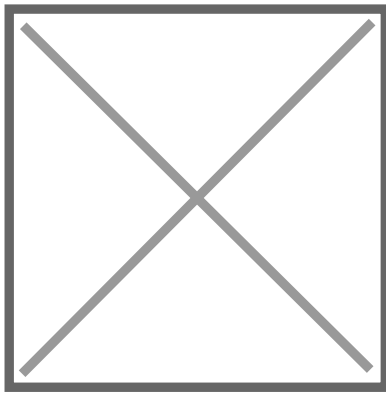




EL MERCURIO 10 MAY 2002

p16 (Señal. Sábado).

652925

leer

MILI RODRÍGUEZ VILLOUTA

Poetas quieren ser periodistas

Un famoso narco: el Cabro Carrera. Un asunto impredecible: el fútbol. Un

poeta que quiere ser periodista. Cristián Warken. Y también un fenómeno inescapable: los fundamentalismos islámicos. Estamos hablando de periodismo, y de las múltiples fronteras del género.

"Escribí y escribí sobre hechos imaginarios, porque nunca es fácil resignarse a la vulgar de la realidad", confiesa Daniel Matamala, en *Gatos y autogatos* (Editorial Planeta), una historia que se sustenta en una frase de Albert Camus: "Todo lo que sé de los hombres lo aprendí jugando al fútbol".

Clave de acceso al quemante corazón de las multitudes. Del veleidoso calor, Matamala pasa a un registro de novela de no ficción (relato escena por escena, gran poder del diálogo) a esos minutos de descuentos políticos que se juegan afuera de las sufridas canchas. Y expone la secreta y cocueta relación del fútbol con el poder: desde Ibáñez a Pinochet hasta Aylwin, Frei y Lagos.

La guerra es la continuación del fútbol: por otros medios; mientras Yasser Arafat intentaba activar su celular en el hermético cerco de Ramolá y en los elusivos pantallitos de la CNN, los fundamentalismos islámicos seguían desafiando la imaginación occidental. Entre



tanto, Isaac Garcá acaba de publicar en Editorial Sudamericana un libro algo duro de leer, pero al mismo tiempo un documento intrigante: *Fundamentalismos islámicos, guerra contra Occidente y América Latina*, que recorre los laberintos de la historia islámica hasta llegar a la llamada Triple Frontera, formada por Argentina, Brasil y Paraguay, frontera que se extiende a Chile y Uruguay.

Y si el narcotráfico se revelaba el año pasado, en *La delgada línea blanca*, del periodista Rodrigo de Castro, con las conexiones más impensadas entre el tráfico local, el mercantilismo y puntos de llegada tan chic como Marbella, ahora,



la plomiza historia del fenecido Cabro Carrera —o el intangible Mario Silva Leiva—, escrita por el periodista Ignacio González Camus (*Los cien rostros de don Mario*, Editorial Planeta), dibuja una zona y una época del harapa chileno, a través de un personaje que de cartelista de puerto pasa a magnate. Todo, al amparo de una justicia harlo diego, "donde el viejo juez García Pica —un caso documentado de adicción a los narcos— jugó un rol por lo menos estrafalario". El libro de González Camus es el retrato de un delincuente analfabeto que llegó donde quiso, tuvo incontables hijos, propiedades y mujeres, y murió

donde solía: en la habitación más cara de una clínica de barrio alto. Una historia convencional con personajes nada convencionales.

Pero donde el periodismo se vuelve poesía es en *Las noticias que siempre serán noticias* de Cristián Warken (Editorial Andrés Bello), que se sitúa deliberadamente en una zona no reclamada por el periodismo ni por la poesía. Es el terreno de las "noticias" de Warken, en claros como *El Noroeste* o *El Conzón*. Ex empresario de la Dicha Verdadera (*La Dicha Verdadera*, buenas tardes), contestaba al teléfono su secretaria y conductor exitoso de *La Belleza* de pensar aquí Warken hace también de brillante médium de los últimos minutos de Perón, Saddam Hussein, Salvador Allende y John Kennedy. Son noticias de títulos enigmáticos, pero inescapables: "Asesino de Dios se aneganta y confiesa", "Nos lanzaron al mar en el verano del '74", "Guerrillero colombiano lee la Biblia y destruye el conducto", "El hombre que paró los tanques de Tiananmen ahora vende soga de vida", "Mujeres del fútbol le ran muerte del macho". Warken considera la importancia estética de los híbridos, y no se cree poeta. Se cree poeta-funcionario. Pero está equivocado.

Entre la poesía y el periodismo hay un puro paso.

Poetas quieren ser periodistas [artículo] Mili Rodríguez Villouta

AUTORÍA

Rodríguez Villouta, Mili

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetas quieren ser periodistas [artículo] Mili Rodríguez Villouta. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile