



© Muelano, Sept, 8-11-2001 P.3 61146

Schile Desenmascarado

Por José Promis



El título que encabeza la primera parte del texto de Marcelo Mellado instala el tema de la ausencia de progenitores como el núcleo central de la narrativa que viene a continuación: «Poesía del detrito y/o apuntes episódicos sobre una estética del desamparo. Rogelio Rojo, carpintero de San Antonio, sufre un desmedro que es "el de todos los cara de chilenos, la orfandad". Parodia criolla del héroe existencialista, Rogelio ha sido arrojado al mundo por una esposa que no quiere tenerlo metido en casa y que lo obliga a desembalar a cualquier hora del día por las calles del puerto de San Antonio en una confusa y somnolienta búsqueda de vínculos humanos (el amor, la amistad, la caricatura del padre). Rogelio desarrolla así una versión degradada del viaje mítico por los barrios de su ciudad, donde la fortuna le permite también ser testigo de espectáculos que destacan con intenso ensañamiento las marcas características de un mundo que ha renunciado a sus orígenes para transformarse en pastiche grotesco de imágenes foráneas prestigiosas, ya sea donde la banalidad quiere reproducir el multicolorido de las superproducciones norteamericanas, como sucede en el festival poético de Cartagena, o donde una escasa realidad empuja el oropel de ajenos prestigiosos: "De ahí que les dio a unos sarnosos justicadores por postular a ese maloliente y retorizado puerto de Valparaíso como patrimonio de la humanidad, basura no reciclable; de eso hay tres culpables: Edwards Bello, el dibujante Lucas y los zurdinos nostálgicos repasados y revenidos por el exilio dorado (quizás habría que mencionar el delirio fascista de una facultad de arquitectura de la región) (y los responsables terminaron siendo cuatro)". Los vagabundeos de Rogelio funcionan, pues, como sacanismo narrativo que sitúa la condición abandonada y huérfana del personaje, a la vez que permite someter a un proceso de caricaturización todo lo que va apareciendo ante la mirada incluyente del narrador, desde la sagrada costumbre del asado al aire libre hasta los hábitos adquiridos a la fuerza para incorporarse a la sociedad de consumo, sin olvidar las nuevas exigencias impuestas al individuo que quiere sobrevivir en la época de la economía global: el desarrollo de la iniciativa privada y de la libre empresa. El subtítulo que citábamos al comienzo inaugura también el tono narrativo dominante del relato. Las peripecias de Rogelio, individuo a quien se ha desposeído de su memoria cívica y que se ve obligado a sobrevivir en un mundo que se torna cada vez más ajeno, lejano e incomprensible, son avizoradas por el lector a través de un discurso alisonante y paródico que transforma la realidad en un carnaval desahogado y banal, a la vez que se exhibe como un torrente de palabras que se burlean de sí mismas para dejar al descubierto su esencial trivialidad. El propósito desacralizador que justifica a esta novela no es novedoso, sino que se viene manifestando desde hace varios años en nuestra narrativa, pero Mellado ha conseguido tensarlo como insostenibles cuerdas de violín a punto de rasgarse con un chasquido de enervante disonancia. El desencanto hacia una sociedad que ha perdido sus raíces y su fisonomía se manifiesta a través del lenguaje del sarcasmo llevado a su máxima crueldad lingüística. Cada capítulo del relato es una parodia de las diferentes formas de discurso que se han apropiado del lenguaje coloquial chileno. El narrador las denuncia sarcásticamente como retóricas vacías de auténtico significado que disimulan la inescapable insignificancia del objeto aludido: "A la provincia la hemos definido como aquel sintoma descomposicional del país otro en que nos reconocemos como otredad. Chupate esa". La única verdad irrecusable que justifica las grotescas imágenes comunicadas en la novela es la orfandad de los individuos que se ven obligados a sobrevivir en el "Schile" jaguar y neoliberal contemporáneo. Texto donde el discurso caravalesco se instala como el verdadero sujeto de la peripecia; aventura torrencial de palabras que convierten a "Schile" en una provincia equilibrada precariamente entre la modernidad y el desamparo; sarcasmo inane que se ríe de sí mismo. Todos estos elementos confluyen en el diagnóstico poético que ofrece la novela de Marcelo Mellado. Si los lectores se indignan, creo que el autor ha conseguido su propósito.

Marcelo Mellado explora la orfandad de los chilenos y su intento de legitimación a través de un discurso caravalesco.

LA PROVINCIA
Marcelo Mellado.
Editorial Sudamericana,
Santiago, 2001,
178 páginas.

Schile desenmascarado [artículo] José Promis

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Schile desenmascarado [artículo] José Promis. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile