



654670

16 REDACCIÓN

Domingo 19 de agosto de 2001 / Las Últimas Noticias

EDITORIAL

Polémica por Gabriela

Buscando la verdadera personalidad del artista los caminos de investigación van del rigor extremo a la deformación descarada.

Apoco más de una década de que se cumpla el centenario de la aparición de los "Sonetos de la muerte", no es la fuerza de la poesía, sino la idea de un proyecto cinematográfico que burda en la sexualidad de Gabriela Mistral la circunstancia que la pone de polémica actualidad. La discusión se ha extendido hasta alcanzar a respetados estudiosos de la literatura chilena, como Volodia Teitelboim.

Difícil definir el verdadero interés de quienes promueven esta iniciativa fílmica ya que el tema de una presunta homosexualidad de Mistral permite desde promocionar una propuesta sexual determinada hasta potenciar comercialmente la difusión de una película.

Una encuesta realizada por nuestro diario demostró la tendencia mayoritariamente discrepante de los encuestados hacia la actitud catagórica del alcalde de Vicuña, quien rechaza de plano tal filme y advirtió su decisión de impedir que se utilicen instalaciones de esa localidad para grabar la cinta. Sin embargo, también fue mayoría la desaprobación a que se realice una obra que aborde presuntas conductas sexuales de personajes históricos chilenos.

El tema es sin duda complejo. Sin considerar el filme de marras, está claro que no hay impedimentos para inquirir sobre la sexualidad de un personaje histórico. En algunas ocasiones, una particularidad de este tipo puede llegar a conformar un aspecto central de la personalidad del individuo y de su vida interior, fuente

de sus expresiones artísticas. En literatura los casos de Oscar Wilde y Federico García Lorca son significativos, y en nada menoscaban el mérito de ambos.

Por cierto, las formas de acercarse a esos aspectos de la intimidad son muy distintas según la intención y calidad del visitante o investigador, pero resulta difícil ignorar la relevancia y trascendencia que puede haber revestido un aspecto de esta naturaleza en el desarrollo, la personalidad y la biografía real de un artista. Más allá de esta controversia, el chileno de hoy quiere saber cómo era, cómo escribía de verdad Gabriela. En ese sentido, para contactarse directamente con ella, el mejor camino sigue siendo su obra literaria, tan injustamente desconocida.

¿Con qué fin se haría entonces la pesquisa en comento? A nuestro modo de ver, la única razón válida para invadir la intimidad de una creadora como Gabriela Mistral es la búsqueda de una mayor comprensión del artista; de conocer mejor sus motivaciones, para entender más a fondo lo que quiso expresar en su obra. Cualquier intento por usar este tema con meros fines proselitistas o de exacerbar el morbo, provocaría el rechazo propio de todas las imputaciones gratuitas.

No estamos ciertos de que esa sea la intención de los promotores de este controvertido proyecto cinematográfico; pero la calificación de la seriedad de esa investigación y el espíritu que la anima es una decisión que corresponderá adoptar en último término a la opinión pública una vez que se proyecte esa cinta.

La mejor
forma de conocer a la verdadera Gabriela Mistral, es su identidad expuesta y su fuerza noturna, es leyéndola.

Polémica por Gabriela [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Polémica por Gabriela [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)