



Autores de "Antología de la poesía religiosa chilena"

Desde Sevilla elogian a M. Arteche y R. Cánovas

Un crítico uruguayo-español comenta la
obra de los escritores chilenos.

HUGO EMILIO PEDERMONTE,
Sevilla

Se trata de una sorprendente antología de la poesía religiosa, escrita por Miguel Arteche y Rodrigo Cánovas, en primer lugar, porque no excluye textos religiosos de la cultura arcaica (los de la Isla de Pascua) o las llamadas creencias paganas, como las de los mapaches y sus dioses.

Arteche explica que "no es lo mismo poeta religioso que poema religioso. Poeta religioso es aquel cuyo centro lo constituye esa relación constante con la Divinidad, y, en un sentido más estricto, con la tradición cristiana. Poema religioso es aquel que puede nacer de un poeta que no siempre, o muy pocas veces, ha experimentado 'sentimientos' religiosos".

Hay, pues, de significar, a modo de la parábola de Homero, de ver el océano (aquí, de la religión), que es el origen de todas las aguas y de sus desbordes, de donde nacen "todos los ríos, todo el mar y todas las fuentes y los pozos profundos". Los antólogos dan un argumento más a lo que sostenía Hermann Usener (*Vermach Einer Lehre von der religiösen Begriffsbildung*, Bonn, 1893), en el sentido de que la mitología también se propone revelar una ley de la concepción religiosa.

antología. No lo es menos la inesperada selección de poetas a los que se ha considerados ateos o ateístas, como Neruda, o el imprevisible anarco-numinosista, Pablo de Rokha. Ellos representaban una religiosidad "a la contra", la *nadidad*, o su reluctancia a lo divino; pero no pueden librarse del vacío de lo que no creen: son como ejemplo del ser y de la nada, donde la nada, muy a pesar del agnosticismo, es la que une aquí la fórmula de Zubiri: "La constitutiva religación de la existencia humana".

En tanto, no deja de ser curioso que algunos poetas, y uno declaradamente católico, José Miguel Ibáñez Langlois, tenga de la religión una idea *in sacre*, o sea, que cabe en una sacre. Y no es que, en el primer caso, el dogma lo prive sino que se priva solo, y confunde la poesía religiosa con el catecismo del padre Ripalde.

Y el segundo poeta, Zurita, más fino, sin duda, muestra una lírica de sofista, paralógica, tan pensada como la tortuga de Zenón. Parece que ninguno de los dos hubiera leído jamás a Gabriela Mistral, que no es *intencionadamente* religiosa, quizá, como decía Unamuno, porque "lo malo de saber lo que uno cree es que uno termina por no entender lo que sabe".

La antología tiene, con los an-

178042

Desde Sevilla elogian a M. Arteche y R. Cánovas [artículo] Hugo Emilio Pedemonte.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pedemonte, Hugo Emilio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desde Sevilla elogian a M. Arteche y R. Cánovas [artículo] Hugo Emilio Pedemonte.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile