



411038

COMENTARIO DE TEATRO

LEONILDO MIRCAR I.

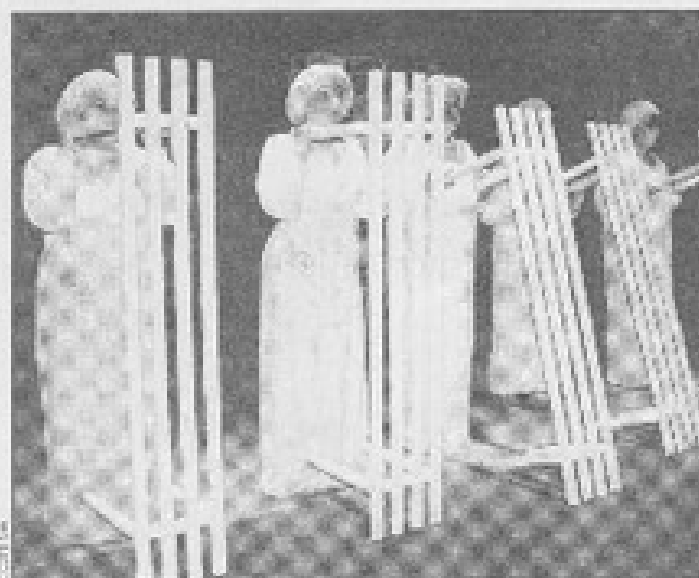
La fuerza testimonial de Pabellón 2-Rematadas

Hay que entender y sentir este montaje en su doble dimensión: como obra que debe responder a exigencias artísticas y como expresión cultural y humana de un elenco que forman internas del Centro Penitenciario Femenino de Antofagasta. Obviamente, hay distancia entre ambos niveles. Sin embargo, si se piensa que la meta del arte es la reivindicación y crecimiento del ser humano, Pabellón 2-Rematadas logra plenamente su objetivo.

La humano invade por completo este montaje que vibra al interior de una escenografía que relaciona a la cárcel con una sala psiquiátrica. El trabajo de las cinco actrices, quienes integran un taller teatral como parte de un proceso de rehabilitación, copa el escenario porque su carácter testimonial es tan fuerte que lo demás pasa a segundo plano.

Como dice la actriz y directora de esta obra, Jacqueline Roumeau, aquí no se trata de ofrecer un panorama de la vida carcelaria, sino de exhibir mucho más simplemente lo que cuatro reclusas dicen sentir como reas condenadas a presidio, tres por tráfico de drogas y una por robo con homicidio.

El texto de Roumeau se circunscribe a mostrar las motivaciones comunes del



● En esta obra, las bancas de cuatro barrotes sirven como asientos y también como rejas de aislamiento. El montaje Pabellón 2-Rematadas destaca por su carácter testimonial.

grupo y sus carencias. La obra exalta el tema de la feroz nostalgia por los hijos, que organiza toda la vida en el penal y se asocia a un cierto grado de culpabilidad por abandonarlos. De allí se pasa al amor que con angustia expresan hacia la familia ausente, destruida o dispersa. Después, las actrices se concentran en un urgente llamado a los diversos poderes (institucionales o religiosos) en función de recuperar la libertad. Más secundarias son sus opiniones sobre la policía, la justicia y el poder.

El elenco aborda la conducta delictiva no como proceso abstracto e inte-

lectual, sino como consecuencia práctica de sus padecimientos. En el plano teatral, exhibe una notable personalidad escénica, manifiesta en un accionar sin titubeos. Esto llama la atención porque se trata de actrices con sólo ocho meses de entrenamiento. En un nivel parejo, se advierte la especial fluidez corporal de Mercedes Carrera, de 72 años. A su vez, Ivonne Ibarra y Nury Carmona, como escritora y entrevistadora, respectivamente, desarrollan una escena ágil y entretenida, mientras que Adelaida Pinto e Ivonne Navea disfrutan mostrando el juego de la sensualidad.

La fuerza testimonial de Pabellón 2-Rematadas [artículo]

Leopoldo Pulgar

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fuerza testimonial de Pabellón 2-Rematadas [artículo] Leopoldo Pulgar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile