



A la sombra de Neruda

Hace 12 años la historia nerudiana resucitó a las musas para convocarlas a los 65 años de "Crepusculario" (1923), milagro creativo del encantamiento, que elevó a la fama a Ricardo Neftalí Reyes Basualto, con el pseudónimo, que adoptaría civilmente, tomado de Jean Neruda de los cuentos, a quien, sin buscarlo, eclipsaría. Brotado de los encendidos 19 años cantaba su Farewell: "Desde el fondo de ti, y arrodillado, / un niño triste, como yo, nos mira", en que pide a la Amada, "Para que nada nos amarre / que no nos una nada...". Un año después publicó "Veinte poemas de amor y una canción desesperada", con aquel 20 subyugante. "Puedo escribir los versos más tristes esta noche...". Y el inolvidable 15: "Me gustas cuando callas porque estás como ausente, / y me oyes desde lejos y mi voz no te toca". Qué tentación desgrenar, íntegras, tan límpidas creaciones y regar, inca culpa, las líneas aniversarias que siguen!

El medio siglo del "Canto General de Chile", publicado por vez primera en México, en 1950, en dos ediciones, una de lujo y otra popular, ilustradas por los grandes pintores aztecas Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, trae, como entonces, reminiscencias del hombre y el artista. Viajero del mundo, Premio Nacional y Premio Nobel de Literatura, luchador social, senador, diplomático; por sobre todo poeta. Según apunta, descarnado, Guillermo de Torre: "Surrealista en Residencia en la tierra, poesía en gestación, angustiosa, desarticulada, desigual y dispar, que dice cosas magníficas y prosaicas, exacerbadas por la pasión y llenas de intenso patetismo". Amado Alonso considera "expresionista su poesía, por el modo de salir" y "por la visión de apocalipsis perpetuo que la informa". Poetizar, para la mayoría, en él es una libertad del espí-

ritu sin opresión, sin violencia externas, más cuando canta a lo grandioso.

Alguno ha dicho que "El Canto General" es el Ramayana de América, en que la poesía es el pan que se ha de compartir con todos, eruditos e iletrados, porque patria y continente son patrimonios espirituales y materiales. Penetraron más, sin embargo, los romances, las figuras humanas, porque "vieron al guerrillero" o porque "príncipe de los carminos, / hermoso como un clavel, / embriagador como el vino, / era don José Miguel". La nación íntegra, de montañas, mineral y océano, campo y cielo: la cebolla que merece una oda, las siempre anheladas mujeres, los paisajes, las ruinas; por sobre todo, para disipar oscuridades la luz que decanta sentidos, aviva espíritus y clama libertad. Resonancia máxima del rutilante bardo universal. Por algo la obra es dedicada "A todos... a ti, al que sin saberlo me ha esperado, / yo pertenezco, reconozco y canto".

Con razón el alborozo estallará en timbales el domingo 9, data que a su vez, resuena como una gran campana, y llama a invocar a "un poeta más cerca de la muerte que de la filosofía; más cerca del dolor que de la inteligencia; más cerca de la sangre que de la tinta. Un poeta lleno de voces misteriosas que afortunadamente el mismo no sabe descifrar; de un hombre verdadero que ya sabe que el junco y la golondrina son más eternos que la mejilla dura de la estatua". Palabras dichas en la Universidad de Madrid, por Federico García Lorca, al presentarlo a la intelectualidad hispana, comparándolo a Rubén Darío, trasen viejos tiempos, a la orilla de la guerra civil de España, que significarían una gran línea demarcatoria en su existencia.

R.G.G.

el Sur, Concepción 7.VII.2000 p. 3.

589007

A la sombra de Neruda [artículo] R. G. G.

Libros y documentos

AUTORÍA

R. G. G.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A la sombra de Neruda [artículo] R. G. G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile