



Canto General

Asistimos a la ceremonia inaugural de homenaje a los 50 años de la publicación de "Canto General", de Pablo Neruda. Organizada por la Universidad de Chile con la colaboración de los museos Precolombino, Histórico Nacional y de Historia Natural, contó con la presencia del Presidente de la República Ricardo Lagos. Se nos ocurre, sin embargo, que no más de la quinta parte de los 300 asistentes han leído esa obra, catalogada por los panegiristas de Neruda como "una de las más importantes de nuestra lengua", "un hito en la historia de la literatura". Pero también hay analistas objetivos, como Enrique Lafourcade, que dicen que en este libro "disminuye su poesía, porque prevalece el político profesional; la mayoría de los poemas son discursos y prédicas políticas, salvo "Alturas de Macchu Picchu".

No hay duda de que Neruda ha sido un renovador de la lírica española, y, según Martín Panero, otro de sus exégetas, hasta en los insultos es poeta. Le dijimos a Juan Agustín Figueroa, presidente de la Fundación Neruda, que en esta conmemoración nos sentimos un poco protagonistas, porque hace medio siglo reproducimos en "El Mercurio" de Antofagasta la "Carta íntima para millones de lectores" que poco antes Pablo Neruda había publicado en "El Universal" de Caracas. Ni los diplomáticos chilenos ni las agencias noticiosas le habían dado importancia a dicho documento que tal vez por su extensión no invitaba a la lectura. La publicación antofagastina, por su gran interés periodístico, junto con

el discurso "Yo acuso", pronunciado por Neruda en el Senado, le sirvieron al gobierno de entonces para iniciarle un proceso de desafuero y por otros supuestos delitos. Muchos amigos del poeta se unieron para esconderlo y ayudarlo a salir del país por un paso cordillerano del sur. Hay toda una mitología al respecto con la cual se ha tratado de darle al "Canto General" el carácter de epopeya de la clandestinidad. Incluso circularon en diarios extranjeros de esa época fotografías de Neruda en traje de presidiario a rayas, que nunca ha existido en las cárceles chilenas. Pero lo que no se dice es que el presidente de entonces, Gabriel González Videla, conocía toda la trayectoria nerudiana y por eso dio la siguiente orden a los organismos policiales: "búsquenlo, pero no lo encuentren". A la distancia, nos parece que a pesar de haber roto relaciones con el Partido Comunista que lo había apoyado en su campaña electoral, el presidente le guardaba un sentimiento de gratitud al poeta que había anunciado el eslogan "el pueblo lo llama Gabriel".

Sin las alusiones circunstanciales, "Canto General" es de una fuerza avasalladora, con imágenes de torrencial emotividad. Pero hay que ubicarlo en un contexto histórico determinado, despojado de los explicables odios de los grupos políticos afectados. La obra recoge antiguas voces americanas, anteriores al Descubrimiento y la Conquista y que aún repercuten con furiosa energía telúrica.

589083

Tito Castillo

el Sur. Concepción, 14-VIII-2000 p. 3.

Canto General [artículo] Tito Castillo

AUTORÍA

Castillo, Tito, 1917-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Canto General [artículo] Tito Castillo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile